**Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста!**

***Цель: Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой здоровьесберегающих технологий у детей дошкольного возраста «body percussion»***

***Задачи:***

***- Познакомить с элементами телесной перкуссии и возможностями их применения.***

***- Развивать творческие способности,***

***- Способствовать раскрепощению и самовыражению детей,***

***- Развивать интерес и стимулировать применение элементов телесной перкуссии в повседневной жизни.***

***Предполагаемый результат: педагоги получат знания об эффективных приёмах здоровьесберегающей технологии, смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике.***

Боди-перкуссия – направление, в котором в качестве инструмента используется всё тело. Телесная перкуссия – это техника владения своим телом как музыкальным инструментом. Эта техника способствует раскрепощению, налаживанию контакта с телом, творческому выражению

В современном мире люди стали забывать, что их собственное тело само по себе является уникальным музыкальным инструментом с различным звучанием

Музыка тела доступна для детей с раннего возраста. Примеры боди-перкуссии мы видим в детских играх, песнях, танцах («Ладушки», «Танец маленьких утят» и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных движений.

Перкуссия тела хороша тем, что её может освоить каждый. Тело – это прекрасный развивающий инструмент, как для обычных деток, так и для детей с ОВЗ. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях, тем самым как бы массажируя его. Благодаря такому способу «массажа» происходит оздоровительный эффект.Техника «Body Percussion» помогает ребёнку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

Музыканты современности назвали такое направление «боди-перкуссия» или телесная перкуссия – музыка нашего тела. Это искусство, объединяющее в себе мелодию, танец и пение. Это коллективная музыка. И чем больше людей создает звучащие жесты, тем интересней и впечатляюще получается. Музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый. Дети и танцоры, и музыканты одновременно.

Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф (1895-1982) в результате музыкально-педагогической работы по музыкальному воспитанию вводит 4 типа звучащих жестов:

• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

• шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

• притопы (всей стопой, пяткой, носком);

• щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

РЕЧЕВАЯ ИГРОТЕКА

Для детей старшего дошкольного возраста

(техника body percussion)

Цель: приобретение детьми дошкольного возраста опыта использования тела как музыкального инструмента с помощью «звучащих жестов».

Задачи:

1. Учить детей применять «звучащие жесты» в игровой деятельности в различных комбинациях, согласовывать свои движения с текстом, знакомить с элементами нотной грамоты.
2. Упражнять в моделировании ритмических рисунков (жест-нота).
3. Развивать чувство ритма, речь, внимание, познавательные процессы.
4. Воспитывать коммуникативные навыки, умение работать в командах.

**1.Игра «Осенняя сказка»**

Тихо бродит по дорожке (Поглаживания кистей рук)

Осень в золотой одежке.

Где листочком зашуршит, (Потирание ладоней)

Где дождинкой зазвенит. (Щелчки пальцами в воздухе)

Раздается громкий стук: (Притопы всей стопой)

Это дятел – тук, да тук!

Дятел делает дупло – (Притопы носком)

Белке будет там тепло.

Ветерок вдруг налетел, (Потирание ладоней)

По деревьям пошумел,

Громче завывает, (Притопы пяткой)

Тучки собирает.

Дождик – динь, дождик – дон! (Щелчки пальцами в воздухе)

Капель бойкий перезвон.

Все звенит, стучит, поет – (Все жесты вместе, каждый выбирает своё)

Осень яркая идет!

**2. Телесно-речевой канон** «Прыгалка-считалка»

Игровые действия:

Педагог произносит текст и показывает движения, дети запоминают и повторяют.

Когда слова хорошо закреплены, педагог даёт возможность детям начать игру первыми, а сам, выдержав определённый «шаг» канона, вступает позднее.

Дети делятся на 2 группы и играют между собой.

Текст игры:

Мальчики, как зайчики, (удары одновременно 2 руками по груди)

Девочки, как белочки,

Прыгают и скачут, (чередование «хлопок, удар по коленям»)

Упадут, не плачут.

За окошком не сиди, (притопы)

Вы –хо–ди! (3 скользящих хлопка)

**3. Телесно-речевой канон** «**Шла весёлая собака»**

Шла весёлая собака (притопы)

Чики-Брики-Гав! (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

А за ней шагали гуси, (притопы)

Головы задрав. (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

А за ними – поросёнок (притопы)

Чики-Брики-Хрю! (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

Ну-ка, ну-ка, повторите, (притопы)

Что я говорю? (4 удара поочерёдно каждой рукой по груди, хлопок)

**4.Игра-приветствие «Озвучь своё имя»**

Ребёнок 1 (с помощью «звучащих жестов» озвучивает своё имя): Тимофей!

Дети: Здравствуй, Тимофей! (ритмично ударяют по коленям)

Ребёнок 2: А-ли-са!

Дети: Здравствуй, Алиса…

5.**Игра «Лиса»**

Уж как шла лиса домой, (Хлопок, удары обеими руками по коленям)

Видит книгу под сосной,

Она села на пенёк (Притопы)

И читала весь денёк. (Потирания ладонями, словно «шуршит» страницами)

**6. Игра «Лепёшки»**

Наберу мучицы, (Круговые движения по коленям)

Подолью водицы (Шлепки по коленям)

Для детей хороших (Притопы)

Напеку лепёшек. (Хлопки)

**7. Игра «Листопад»**

Осень, осень! Листопад! (ритмичные хлопки)

Лес осенний конопат (щелчки пальцами)

Листья рыжие шуршат (трут ладошку о ладошку)

И летят, летят, летят (делают поглаживания)

**8. Игра «Дождик»**

Дождь, дождь, дождь с утра (Удары по груди)

Веселится детвора! (Легкие прыжки на месте)

Шлеп по лужам, шлеп – шлеп! (Удары по коленям)

Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп! (Хлопки)