**Роль театрализованной игры в коррекции недостатков общения дошкольников с нарушением зрения**

|  |
| --- |
| *Волкова Нина Николаевна**учитель-дефектолог,**Ильина Ирина Владимировна,* *воспитатель,* *МБДОУ «Детский сад* *компенсирующего вида № 146»,**г.Иваново* |

 Одним из важных элементов работы с детьми с нарушениями зрения, является театрализованная деятельность. В дошкольном возрасте впервые появляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны сверстников и окружающих людей, желание быть понятным и принятым ими. В театрализованной деятельности и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакцию собеседника, зрителей, учитывать их в своих собственных действиях. В процессе театрализованной деятельности у детей с нарушением зрения совершенствуются формы и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные навыки.

Театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров.

 Каждый день ребёнок сталкивается с фактами реальной жизни, в которых присутствуют и положительные и отрицательные эмоции. Вынесение в игру всех тревожащих, волнующих, болезненных для ребёнка с нарушенным зрением ситуаций и тем – один из способов преодоления их негативного воздействия средствами игры-драматизации.

Поскольку дети с нарушениями зрения получают значительную часть информации по нарушенному каналу, то использование в креативной игре-драматизации подвижных игрушек, ширмы, и произвольных способов передвижения и общения служит хорошим способом развития и тренировок иных каналов связи, тактильного и слухового. Применение в процессе драматизированных игр различных игровых приёмов, свободная и креативная структура игры предполагают создание ситуации наибольшей открытости детей.

 Креативная игра-драматизация представляет собой симбиоз имеющихся у детей коммуникативных и предметно-практических навыков, а также приобретение новых навыков в процессе активной творческой деятельности. Важнейшая социальная задача – научить детей с нарушениями зрения адаптивному поведению в современном мире. В этом случае креативная игра является оптимальным вариантом ненасильственной коррекции, основанной на взаимопонимании и уважении детей и взрослого, в процессе специально организованной фантазийной игры.

 Мы выделили основные трудности дошкольников с нарушениями зрения, которые легли в основу создания системы креативных игр драматизаций, направленных на:

- развитие коммуникативной деятельности,

- развитие эмоциональной адаптации,

- развитие социальной адаптации.

К первой группе относятся игры-драматизации, целью которых является накопление опыта разнообразного общения, инициативности, выражению своих мыслей, желаний.

Вторая группа подразумевает собой игры, направленные на эмоциональное реагирование, развитие эмпатии, доброжелательности.

Третья группа направлена на взаимопонимание и уважения в группе, на то, чтобы повысить у ребёнка самооценку среди сверстников, воспитывать самоконтроль, умение коллективно решать задачи.

Подбирая сюжеты коррекционных игр, анализируем трудности, имеющиеся в группе, подбираем соответствующие темы. Так, например, могут быть такие темы, как вежливость, доброта, жадность, ложь, смелость, отвага. Особенно тщательно продумываем, как вывести детей на обсуждение той или иной тематики, размышлять, самостоятельно уметь заканчивать сюжет, определять принципы решения проблем сюжета.

 Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Использование элементов театрализованной деятельности дает нам возможность многоплановой творческой деятельности по всем направлениям. В процессе работы над ролью развивается эмоциональная сфера ребенка, активизируется словарь, развиваются память, внимание, мелкая и общая моторика, совершенствуются навыки общения. Очень важно для наших детей раскрыть творческий и духовный потенциал и дать реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Не менее важным является и разыгрывание мини-сценок, стихов, потешек, сказок, басен. А владение игрушкой, куклой способствует развитию мелкой и общей моторики. Изготовление же костюмов, игрушек, кукол проходит совместно с родителями, и способствует тесному взаимодействию семьи и детского сада.

В нашей работе мы очень часто используем сказки Прокофьевой С.Л., где главные героини Зойка и Ойка выступают прямо противоположным поведением. И детям самим приходится выбирать, поведение какого героя им близко и почему. Сказка помогает нам для коррекции и разрешения личностных и межличностных проблем, расширения у дошкольников с нарушением зрения знаний о мире, образования связи между сказочным событием и поведением в реальной жизни.

В этой работе нам очень помогает «Живая книга сказок», которую мы сами создали в виде стенда-книжки. Данная книга может занимать различное положение в пространстве, как вертикальное, так и горизонтальное, в зависимости от офтальмологического диагноза детей.

 Сюжет сказки моделируется детьми декорациями. Так, например, в сказке «Самый большой друг», ребята выкладывают модель озера, камышей, выстраивают то пространство, которое им необходимо. Целью данной книги является развитие и коррекция коммуникативной деятельности детей с нарушением через творческое общение в процессе специфической игровой деятельности.

Также широко используем следующие виды театральных игр.

*Пальчиковые*. В игре участвуют куклы, которые дети надевают на пальцы и управляют ими. По движению сюжета ребёнок действует одним или несколькими персонажами-пальцами, произнося текст. Особенностью данного театра является то, что все персонажи мы изготавливаем вместе с детьми. Например, пальчиковые куклы – оригами. Это помогает нам дополнительно создать коммуникативные контакты в группе, а также найти дошкольникам интересное и полезное занятие в процессе самостоятельной деятельности. Ребята с удовольствием складывают оригами и изображают любимого героя, с которым хотят играть. Ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт своего игрушечного персонажа, действуя за него. **Основным средством выразительности здесь выступает интонация.** Это режиссёрские игры.

*Импровизация.* Этот вид игры-драматизации предполагает использование кукол и самостоятельную игру детей. Главное отличие от других — разработка сюжета по ходу действия. Для этого мы подобрали наиболее часто встречающихся кукольных персонажей: дед, бабка, внучка, собака, кошка, три поросёнка, лиса, заяц, волк, медведь, мышка.

Для самостоятельной театрализованной игры мы изготовили костюмы-накидки, шапочки, ободки, маски. Используя их в своей деятельности, ребёнок играет за персонажа самостоятельно, без кукол.

*Настольный театр игрушек*. Главное условие — устойчивость на поверхности и отсутствие помех при передвижении. Здесь мы широко используем, созданный нами «Конусный театр», а к нему горизонтальное и вертикальное пространство в виде рамки. На этой рамке прикреплены пуговицы. Они необходимы для того, чтобы ребёнок самостоятельно организовал себе модель для сюжета (деревья, домик, полянку и т.д.). Конусные игрушки можно не только передвигать, но и кистью рук свободно действовать. Для этого каждая игрушка снабжена необходимой безопасной шпажкой, что позволяет ребёнку дополнительно развивать мелкую моторику кисти руки.

 *Настольный театр картинок*. В качестве персонажей и декораций в этой игре используются картинки и рисунки. Действия героев ограничены, а настроения передаются исключительно интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, создавая эффект сюрприза.

*Фланелеграф.* Действия игры происходят на экране из фланелевой ткани. Персонажи-картинки крепятся к нему с помощью приклеенных на обратной стороне кусочков бархатной или наждачной бумаги, или ткани.

*Теневой театр.* Для игры используется экран из полупрозрачной бумаги или тонкой белой ткани, а также свет лампы за ним. Герои игры — плоскостные (желательно чёрные) персонажи, которые отбрасывают тени, а также пальцы рук. Этот театр для детей с нарушением зрения является очень важным и актуальным. Поскольку, используя персонажей теневого театра, дети узнают силуэтное изображение героев сказок, развивая тем самым зрительное восприятие и воображение.

 Так же используем в работе «Театр-экспромт». Целью такого вида театра являются организация условий для творческого самовыражения группы детей, развитие навыков импровизации. Дошколятам очень нравиться играть в такой театр. Помимо выразительности речи и её эмоциональной окрашиваемости, у детей развивается память, внимание, мышление, включается самоконтроль.

 Присутствует также большое количество вязаных персонажей, разнообразных шляп, в изготовлении, которых наши родители приняли самое активное участие.

 Для детей с нарушениями зрения сценарий проведения театрализованной игры следует усовершенствовать. В него включается предварительный этап, на котором проводится ознакомление детей с куклами, атрибутами, апробация небольших этюдов, голосовое оформление. Специальное обучение связано с низкими подражательными способностями детей с нарушениями зрения, которым требуется больше усилий и времени для восприятия, усвоения, запоминания и воспроизведения полученных знаний, чем нормально видящим сверстникам.

Таким образом, занимаясь разными видами игровой театрализованной деятельностью, дети с различными дефектами зрения раскрывают свои творческие возможности, у дошкольников происходит коррекция познавательной сферы, развивается аналитико-синтетическая способность, возможность сравнивать и обобщать, развивается зрительно-двигательная координация и мелкая моторика рук. Этот вид деятельности в нашей работе является мощной арт- и психотерапией.

Список литературы:

1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. –

М.: Просвещение, 2005. - 126 с.

2.Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2.

3.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.

4.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.