Выступление педагога дополнительного образование

Адоньевой Елены Вячеславовны (Адоньева Е.В.)

Муниципальное учреждения дополнительного образования детей

«Правобережный центр дополнительного образования детей»

города Магнитогорска

(МУДОД «Правобережный центр дополнительного образования детей» г. Магнитогорска)

Круглый стол «Реализация интегративного подхода к построению учебного предмета и методики организации деятельности обучающихся»

19.04.2019

Интеграция педагогических средств обучения в художественном творчестве – предпосылка к рождению новых образовательных технологий.

Обучение игре на фортепиано - одно из самых консервативных направлений в педагогике. В этой области существуют непререкаемые авторитеты, а методика преподавания не меняется на протяжении многих лет.

Актуальность использования принципа интеграции применительно к обучению игре на фортепиано определяется тем, что он позволяет объединять впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского исполнительства и развивать ассоциативное мышление в слушании музыки.

Развитие музыкальности и музыкального мышления, превращение обучения в увлечение, обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности, повышение личного интереса к музыкальным занятиям, только при этих условиях можно рассчитывать на сохранение интереса к музыке. Существуют дисциплины, специально направленные на развитие музыкального мышления ученика - чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент. Хочу предложить вам несколько методов, которые помогают мне и могут пригодиться вам при осуществлении своей образовательной деятельности.

Методы активизации логического мышления основаны на использовании различных аналитических приемов - сравнений, наводящих вопросов, обобщений и умозаключений. Цель работы - достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой информации. Кроме того, ученик должен научиться осознавать собственные действия.

Метод наводящих вопросов

Цель вопроса - натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в "совещательной" форме: "Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?", "Не думаешь ли ты, что...?" и так далее.

Метод сравнения и обобщения

Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления.

Методы практических действий

Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст, решает ребусы или задачки. В процессе активного слушания музыки ученик подбирает подходящие картинки или рисует. Для организации музыкальной практической деятельности ученика необходимо иметь различные лото, карточки, таблицы, картинки, дидактические игрушки. В процессе оперирования такими предметами закрепляются все полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Ученик получает возможность для проявления самостоятельности, что ведет постепенно к развитию творческих способностей.

Редакторская обработка нотного текста

Содержание этой работы заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Ученик учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы.

Методы развивающего обучения можно разделить на три группы:

- логическое осмысление получаемого учебного материала;

- практическое освоение музыкальной информации;

- творческое оперирование с учебным материалом.

На каждом этапе учебного процесса обучению игре на фортепиано данные методы находят применение.

Начальный этап деятельности:

В объединении в начале учебного года выстраивается план выступлений к праздникам, концертам для дошколят и участии в конкурсе «Души исполненный полет». Это является одним из стимулов для подготовки к разучиванию музыкальных произведений, которые совместно с педагогом выбирают обучающиеся. Педагог проигрывает музыкальные пьесы - воспитанник прослушивает, анализирует на слух музыкальный характер и выбирает понравившееся произведение, при этом он знает, что пьеса должна соответствовать тематике выступления на концерте. К подбору произведений дети совместно с педагогом относятся разборчиво и тщательно. На этом этапе ни как без ассоциативного представления не обойтись, без логического осмысления получаемого учебного материала тем более.

Следующий этап - разучивание пьесы - требует внимания, усидчивости, включение памяти, умение передавать характер музыки. При подготовке к выступлению происходит творческая работа над музыкальной выразительностью и раскрытие образного представления в произведении. На этом этапе раскрывается творческое и художественно- образное мышление.

Третий этап - выход на сцену. Обучающийся начинает овладевать артистическим мастерством и учится самообладанию при выступлении перед слушателями. Каждый воспитанник знает, что самое важное - передать характер и настроение музыкального произведения.

В процессе подготовки к выступлениям воспитанники получают развитие разнонаправленных возможностей не только музыкальных, но и необходимых в повседневной жизни: координации, памяти¸ перспективного гибкого мышления, пальцевой моторики.

Первые выступления начинаются уже с октября: ко «Дню пожилого человека» и ко «Дню матери». Наши воспитанники участвуют в совместном концерте с театральным объединением «Импульс». Такое содружество разных художественных направлений можно со всей уверенностью назвать интегрированной связью. Воспитанники знакомятся с творчеством друг друга, особенно это необходимо в подростковом возрасте, для самоутверждения в своем творчестве.

Новым видом концертной деятельности наших воспитанников является выступления перед дошколятами «Школы радости» и д\с -1. Здесь мы встречаемся с творческой фантазией малышей (слушателей) и самовыражением выступающих. Концерт называется « Образы животных в музыке». Малыши должны угадать в прослушанном произведении образ какого либо животного или птицы, подсказкой им служит изображение животных на картинках или загадка. Такие концерты создают атмосферу игры и взаимодействия разных видов творчества: умение пользоваться ассоциативным представлением, которое имеется в памяти (для слушателей) и умение эмоционально и выразительно донести свое исполнение до малышей ( для выступающих).

Выступления в д\с 1 проходят перед большей аудиторией и интересно и выступающим, и слушателям. Малышам выдаются карточки разного цвета, каждая из которых соответствует определенному характеру музыки. Желтый – веселый, синий – грустный. Ребята с удовольствием после прослушивания каждого произведения поднимают цвет, который считают подходящим для того или иного характера прослушанного произведения. Все дети получают эмоциональный отклик от прослушанных музыкальных произведений, он помогает и приучает сознательно воспринимать музыку.

Самое сложное и ответственное для обучающихся является участвовать в городском конкурсе. Здесь надо исполнить свою программу перед профессиональным жюри. Происходит много репетиций на самой сцене, чтоб исполнитель не боялся выхода и умел собраться и сконцентрироваться для исполнения и передачи музыкального образа и характера произведений. Часто выступают дети в ансамбле – вдвоем. Творчество обоюдное выстраивается сложнее, чем индивидуальное. Согласованность должная быть во всем: в едином понимании характера, в слушании и уважении друг друга, в совместимости на протяжении всего исполнения произведения.

Отдельно хочется остановить на перспективных направления в области преподавания игры на фортепиано. Первое из них - это вовлечение в процесс обучения современных компьютерных технологий. Второе - знакомство с современным инструментарием, обучение владению такими смежными с фортепиано инструментами, как электронное пианино и синтезатор. Несомненно, основа классической музыкальной педагогики должна оставаться незыблемой. Современные средства обучения должны лишь ее дополнить, разнообразить, приблизить к современным реалиям жизни общества.

Таким образом, можно сделать вывод, что усвоение учащимися преподаваемых учебных дисциплин напрямую зависит от того, насколько избранные преподавателем технологии, формы и методы работы наиболее оптимально раскрывают творческие способности учеников, дают им возможность проявить себя в творческой деятельности и ощутить результаты своего становления и развития в творческом плане, что, в конечном итоге, создает для детей ситуацию своей сегодняшней победы над собой вчерашним и, возможно, определяет его завтра.

Литература:

1.Королькова, И. Азбука игры на ф-но. Учебно - методические пособия/ И. Королькова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

2. Берулава, М. Н. Интеграция содержания образования/ М.Н. Берулова. - М.: Совершенство, 1998. – 192 с.

3. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники/ А.Д. Готлиб.- Москва: Музыка, 2000.

4. Савельева, Г.Н. Интеграция дополнительного образования как фактор повышения эстетической культуры старшеклассников: кандидат педагогических наук/ Савельева Галина Николаевна, 2003.

5. Мальцев, С. Раннее обучение гармонии. Путь к детскому творчеству/ С. Мальцев.- Санкт-Петербург, 2000.