Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №21» / МБДОУ «Детский сад №21»/

Нижегородская область, г. Дзержинск

**Использование игровых технологий на музыкальных**

**занятиях в разделе слушание музыки.**

/ из опыта работы /

**Музыкальный руководитель**

**Бахарева Ольга Николаевна**

**высшая квалификационной категория**

Г.Дзержинск

Ребенок дошкольного возраста с удовольствием познает мир. Маленькие дети,

словно губки, впитывают все то, что мы, взрослые, в состоянии им дать. Поэтому

основная задача для взрослых, предоставить детям все, к чему стремится детская

душа, открыть им мир, познакомив с самым прекрасным, что создано – с искусством.

Музыкальное воспитание дошкольников – основа художественно - эстетического

воспитания маленькой личности. Выдающийся педагог, психолог В.А.Сухомлинский

писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством

привлечения к добру, красоте, человечности … Как гимнастика выпрямляет тело,

так музыка выпрямляет душу человека».

Основной формой музыкального воспитания детей в детском саду является

музыкальное занятие, на котором должны быть представлены различные виды

музыкальной деятельности. Один из них – слушание. Учиться слушать музыку дети

должны в любом виде музыкальной деятельности: во время пения, при игре на

детских музыкальных инструментах, во время исполнения движений в танце, играя

в музыкальную игру. Но самой активной, пробуждающей мысли и чувства,

формой общения ребенка с музыкой являются моменты, когда он выступает в

роли слушателя. Именно в эти минуты от него требуется наибольшее внимание,

сосредоточенность и напряженность душевных сил. Поэтому в работе с

дошкольниками восприятие музыки является объединяющим все виды

музыкальной деятельности.

В своей работе музыкальный руководитель должен опираться на требования ФГОС

ДО. Одно из них: «В процессе занятий с детьми создавать обстановку эмоционального

Благополучия и положительного отношения к миру, к себе, к людям». Создать такую

обстановку помогает игра. Игра – главная деятельность ребенка во все времена. Она

важна и необходима независимо от результата. Замечательный педагог А.С.Макаренко

утверждал, что: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение,

как у взрослого имеет деятельность, работа …Поэтому воспитание у детей происходит

прежде всего в игре». Таким образом, игра – ведущий вид деятельности в дошкольном

возрасте. В ней наиболее интенсивно формируются психические и личностные качества

ребенка.

Игровые моменты помогают в реализации **цели**:

Воспитывать в детях любовь и интерес к музыке.

И помогают в решении основных **задач музыкального воспитания детей**.

1. Обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями..
2. Накопление опыта восприятия музыкальных произведений с целью осмысления эмоционально-образного содержания.
3. Развитие музыкальных способностей детей.
4. Развитие творческих способностей детей.
5. Воспитывать доброжелательное, внимательное отношение друг к другу.

Для реализации цели и задач можно использовать различные игровые приемы.

Игровые приемы – это система последовательных взаимосвязанных приемов

деятельности педагога и детей, направленных на достижение определенных задач и

навыков. Это способ организации активной познавательной деятельности, в которой с

с легкостью и интересом приобретаются творческие умения, закрепляются

первоначальные навыки, усваиваются новые понятия, осуществляется умственное,

эмоциональное, нравственное развитие личности.

**Игровые приемы:**

1. Подвижные игры.
2. Ролевые игры.
3. Дидактические игры.

**Дидактические игры** используются как средство обучения и воспитания.

Дидактические игры направлены, прежде всего, на умственное развитие ребенка.

Важное значение дидактических игр состоит в том, что они развивают

самостоятельность и активность мышления у детей.

**Подвижные игры** – самые любимые для детей. Они рано входят в жизнь ребенка,

так как растущий организм постоянно требует активных движений. Важной спецификой

подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и

эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для

проявления инициативы и творчества детей.

**Ролевые игры** на музыкальном занятии – это, во-первых, подготовка ребенка к жизни

в обществе, а, во-вторых, развитие творческих способностей детей. Ведь разыгрывая

под музыку какие-то заданные ситуации, ребенок фантазирует, изображая их.

Каждому возрасту ребенка соответствуют свои игровые приемы.

**К трем годам** ребенок еще мало что знает и умеет. Для детей важны пособия-

игрушки, которые «приходят» к детям в гости, и с которыми они играют в догонялки,

прятки. Все используемые ролевые игры – это изображение движений животных, птиц

под соответствующую музыку. Из дидактических игр можно, например, использовать

игру «Угадай колокольчик». Это упрощенный вариант игры Тиличеевой «Бубенчики»

(«Музыкальный букварь») В ней нужно определить звучание большого или маленького

колокольчика.

Список дидактических игр.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактические**  **игры** | **Задачи** | **Подвижные**  **игры** | **Задачи** | **Ролевые**  **игры** | **Задачи** |
| **Группа раннего дошкольного возраста.** | | | | | |
| «Угадай  колокольчик» | На развитие  звуко-  высотного  слуха. | «Догонялки» | Привлекать детей к совместной  деятельности в  музыкальных  играх. | Изображение  зайцев, птиц. | Знакомство с  музыкой  различного  характера. |
| «Угадай, что звучит» (погремушка, колокольчик) | На развитие  тембра. | «Прятки» | «Едут» на  поезде,  на машине. |

**В младшей группе** дошкольного возраста ролевая игра становится основным видом

деятельности ребенка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся

ненужными, т.к. детская фантазия способна представить их. Например, в игре «Птички

и машины» муз. Ломовой или в изображении движений различных животных,

транспорта.

В этом возрасте игры – догонялки с различными персонажами, остаются

любимыми для детей. Из дидактических игр наиболее часто используют, как более

понятную и полезную детям, «Птички и птенчики» (Н.Г.Кононова «Музыкально-

дидактические игры»). В ней дети, прислушиваясь к двум различным по высоте звукам,

определяют кто поет: мама-птичка или птенчики.

Список дидактических игр.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа дошкольного возраста.** | | | | | |
| «Птичка и  птенчики»  (звуки через октаву) | На развитие  звуко-  высотного  слуха. | Догонялки  (движутся  «стайкой») | Выполнять  движения игр в соответствии с музыкой.  (со сменой её  характера) | Изображение  различных  животных, птиц. | Привлекать  внимание  детей к  различной по  содержанию  музыки. |
| «Угадай  инструмент»  (погремушка, бубен,  колокольчик) | На развитие тембра. | «Прятки» | «Едут» на  поезде, машине,  автобусе. |
| «Построй  круг» |

**В средней группе** дети начинают знакомиться с различными жанрами в музыке:

танец, марш, песня. Усвоить эти знания помогает дидактическая игра «Три кита». Но

можно использовать её как подвижную игру: играет музыка, а дети, выполняют

соответствующие ей движения: вальса, русской пляски или просто маршируют. Для

определения характера музыки можно использовать дидактическую игру – «Солнышко

и тучка». Прослушав музыку, дети поднимают картинку, которая соответствует

характеру пьесы (солнышко-весело, тучка- грустно)

Список дидактических игр.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Средняя группа дошкольного возраста.** | | | | | |
| «Птичка и птенчики» (звуки через квинту –сексту) | На развитие  звуковысотного  слуха. | «Васька-кот»  «Дождик»  «Петух»  (по кругу) | Выполнять движения  игр в соответствии  с характером  музыки. | Творческие  задания: идут солдаты, дети;  танцуют вальс  (вместе со взрослыми) | Привлекать  детей к  характеру  музыки. |
| «Солнышко и туча» | На определение  характера  произведения. | «Построй свой круг» (вокруг неподвижных игрушек, в маленьких  кругах) |
| «Марш, танец, песня» | Знакомство с  жанрами музыки. |

В средней группе усложняются подвижные игры – они начинают выполняться по

кругу («Дождик», «Петушок») или по маленьким кружкам («Построй свой круг»). В

этом возрасте детям предлагаются первые творческие задания, например, вместе со

взрослыми придумать свой вальс на основе ранее показанных движений вальса. А

выполняемые в младших группах под музыку движения животных, птиц пригодятся

для инсценировок, которые появляются в средней группе.

Для детей **старшей группы** используются игровые приемы с более сложными

заданиями, связанными с мыслительной деятельностью детей. Преимущество отдается

ролевым играм. В них, кроме изображения персонажа музыкального произведения

(например, Бабы Яги, деревянных солдатиков), дети должны выполнить действия

героев в соответствии с музыкой. Часто ролевые игры связаны с подвижными

(например, при изображении Бабы Яги). В старшей группе появляется много

творческих заданий: сочинить под соответствующую музыку вальс, польку. Если будет

звучать пьеса из «Детского альбома» П.И.Чайковского, то вначале, чтобы открыть

альбом, можно сочинить свою песенку на слова «Бом, бом, бом, бом, открывается

альбом». Также песенкой сборник можно закрыть.

В старшем дошкольном возрасте на занятиях используется дидактическая игра

**«Музыкальный конструктор»**. В этой игре, с помощью геометрических фигур, дети

выкладывают количество частей музыкального произведения, учитывая повторения,

если они есть. Эту же игру можно использовать и для детей подготовительной

группы, лишь увеличивается количество частей в музыкальном произведении. Еще одна

дидактическая игра, используемая в подготовительной группе называется

«Музыкальный цветок», где количество лепестков в цветке – это количество частей в

музыкальном произведении. А цвет каждого лепестка подбирается детьми в

зависимости от характера части.

Список дидактических игр.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактические**  **игры.** | **Задачи.** | | **Подвижные**  **игры.** | | **Задачи.** | | **Ролевые**  **игры.** | | **Задачи.** |
| **Старшая группа дошкольного возраста.** | | | | | | | | | |
| «Музыкальный  конструктор» | На определение  частей  (2-3 части)  музыкального  произведения. | | «Собери свой  круг» (по цвету  атрибутов у детей) | | Выполнять  движения в  соответствии  со сменой  музыки. | | Творческие  задания:  изобразить  персонажа  музыкальной  пьесы. | | Привлекать  детей к  слушанию  музыки. |
| «Музыкальная  лесенка»  муз. Тиличеевой | На развитие  звуковысотного  слуха. | | «Мышеловка»  р.н.м. | | «Я –  композитор» | | Побуждать к  сочинению  песенки. |
| «Петушок, курочка и цыпленок» | На развитие ритма. | | «Чей отряд быстрее соберется» | |
| «Какой инструмент звучит?» (5-6) | На развитие  тембра. | |
| **Подготовительная группа дошкольного возраста.** | | | | | | | | | |
| «Музыкальный  конструктор» | | На определение  частей (3-4 части)  музыкального  произведения. | | «Капуста» р.н.м.  «Плетень»  р.н.м. | | Освоение  новых видов  игр.  Выполнять  смену  движений в  соответствии  со сменой музыки. | | Творческие  задания:  сочинять на основе знакомых  движений  вальс,  польку,  танцы с  предметами. | Привлекать  детей к  вниматель  ному  прослуши-  ванию  музыки. |
| «Музыкальный  цветок» | | На определение  характера частей  музыкальной пьесы. | | «Ищи»  муз. Ломовой | |
| «Музыкальное  лото» | | На развитие чувства ритма. | | «Гори ясно»  р.н.м. | |
| «Куда движется  мелодия» (вверх,  вниз, на месте) | | На развитие звуковысотного  слуха) | |
| «Садовник» | | На развитие  творческих  способностей. | |
| «Бубенчики»  муз. Тиличеевой | | На развитие  звуковысотного  слуха. | |

**В подготовительной группе** дети уже многое знают, многое умеют выполнять,

Поэтому все игровые приемы усложняются, хотя, порой, повторяются со старшей

группы. Усложняются творческие задания: например, сочинить свой танец с

предметами (с шарфами, листьями), или сочинить праздничный вальс, украсить

музыкальное произведение различными детскими музыкальными инструментами.

Становится более интересной песенка, открывающая и закрывающая альбом.

Все представленные игровые приемы используются для того, чтобы привлечь

детей к музыке, заинтересовать их ею, научить слушать музыку. А это способствует

тому, что дети лучше поют, ритмически точно выполняют движения – т.е.

музыкально развиваются.

Музыкальные занятия являются важным этапом музыкального воспитания детей.

На них ребенок приобретает большой объем музыкальных впечатлений, развиваются

его музыкальные способности, растет интерес к музыке.

«Музыка вокруг нас, надо только уметь её слышать!» И научить слушать музыку

наших воспитанников – одна из задач, которая стоит перед музыкальным

руководителем.

Список используемой методической литературы.

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
2. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.
3. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры.
4. Ветлугина Н.А., КенеманА.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.1984.
5. Дубровская О.П., Казакова Т.Г., Юрина Н.Н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Дубна Феникс + 2011
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
7. Тиличеева Е. «Музыкальный букварь»
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. – М. 1972
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М-Л. 1977
10. БайерИ. Воспитание детей в играх //Дошкольное воспитание 2011 №12-стр.11-14//