Васильева Светлана Александровна МБУДО «Детская школа искусств г. Лаишево (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования « Детская школа искусств» г. Лаишево)

Доклад на тему: «Использование классического репертуара в исполнительской практике баяниста»

 Цель творчества – самоотдача,

 А не шумиха, не успех.

 Б. Пастернак

 Формирование музыканта невозможно представить себе без систематического изучения классического наследия. Баян – как инструмент появился более 100 лет назад, а готово-выборный баян многотембровый чуть больше 60 лет, и ни русские, ни зарубежные композиторы – классики не писали для этого инструмента. Любительский баян превратился в инструмент с большими использовательскими возможностями, занявший прочное место на широкой эстраде. Но острой проблемой в развитии баяна лежит репертуар. Репертуар баяниста в основном состоит из 3 разделов: оригинальный, обработки народных песен и танцев, классический. Среди музыкантов многих специальностей бытует мнение, что всякое переложение является искажением материала (оригинала), и динамические, и тембровые, и фактурные изменения не способствуют правильному восприятию художественного образа. Но в динамическом отношении баян мало уступает таким инструментам, как орган и фортепиано. Разновидности баянов « Юпитер», «Левша», « Россия», «Аппассионата». При переложениях очень часто неизбежны искажения, изменения в фактуре и штрихах. Главное условие при этом – сохранение основного содержания, изменения не должны влиять на характер произведения. Современный готово-выборный баян – инструмент с богатейшими техническими возможностями. Это инструмент с большим регистровым и динамическим диапазоном. Баян обладает ярко выраженным национальным характером, индивидуальностью, и в то же время способен воспроизводить музыку различных стилей и эпох. Среди перекладываемой музыки для баяна 1-ое место принадлежит произведениям для органа и фортепиано. С органом баян сближают протяженность звука и тембровое сходство, благодаря чему многие музыканты называют его маленьким органом. Фортепиано и баян, несмотря на их значительные различия, имеют много общих черт: большой диапазон, устойчивые тембры, гармоничность, широкие технические возможности. Благодаря этим общим чертам многие фортепианные произведения легко перекладываются на баян, хотя некоторые и со значительными изменениями. Несмотря на большие возможности баяна, далеко не все произведения могут звучать на нем. Вот некоторые произведения, которые исполняются на баяне: русский гармонист Петр Невский исполнял произведения Глинки, Чайковского, Рубинштейна, Вагнера. Оркестр гармонистов создаваемый Н.И. Белобородовым, наряду с народными песнями звучали классические произведения: Попурри из «Иван Сусанин», «Полонез Огинского».

 В 1926 году создан 1– ый симфонический оркестр баянистов, под управлением Бановича. Их репертуар: Бетховен «Эгмонт», Бизе « Арлезианка», «Гавот» из классической симфонии Прокофьева. При всем многообразии музыкально-выразительных средств баяна нельзя не признать, что многие произведения не звучат на нем, не укладываются в фактуру. Например, произведения Рахманинова, Скрябина, Равеля, но их произведения можно разложить на партии в ансамбле баянистов. Существуют такие ансамбли, которые исполняют классические произведения: Уральское трио баянистов, дуэт Шалаева и Крылова, квартет Киевской филармонии. Репертуар их охватывает разнообразные формы, жанры и стили различных эпох. Среди баянистов нового поколения, выдвинувшихся в 70-е годы, следует назвать имена и других талантливых исполнителей России: А.Склярова, В.Бонакова, В.Фильчева, Р.Шайхутдинова,Я.Ковальчука,В.Булавко,Н.Севрюкова,А.Кочергина,М.Репки,В.Михеичева,В.Галкина,В.Вострелова,О.Шарова,А.Беляева,В.Бесфамильнова и др. В баянном искусстве отдельное место по праву занимает Фридрих Липс. Многогранная творческая деятельность Липса ,его неподражаемая манера исполнения до сих пор вдохновляет крупнейших композиторов современности сочинять «под него». Его исполнительская деятельность и общественная деятельность вышла далеко за пределы нашей страны. Гастроли музыканта во многих городах Европы, Азии, Америки, участие в международных семинарах во Франции, Финляндии, Норвегии, Югославии, Польше, Испании, Голландии способствовали пропаганде лучших достижений отечественного исполнительского и композиторского творчества, музыкально-теоретической мысли.

Репертуар современного баяниста: некоторые наблюдения

В настоящее время баянный репертуар содержит значительное количество оригинальной литературы. В баянном искусстве выделяется так называемая линия эстрадного исполнительства в русской манере. Это направление талантливо развивает баянист – виртуоз В. Гридин. Оригинальная литература для баяна-это те произведения ,которые открыли новый этап в баянном репертуаре. Значительный вклад в создание оригинальной литературы внесли Н.Рубцов,Н.Чайкин,А.Репников,В.Юцевич,В.Подгорный,П.Лондонов,Ю.Шишаков,а также композиторы баянисты В. Дикусаров, В.Власов, Н.Ризоль, И.Яшкевич, А.Холминов, М. Имханицкий, И.Пуриц. Этапным сочинением явилась Концертная сюита Н. Чайкина . Н. Я. Чайкин – крупнейший советский композитор для баяна, автор двух Концертов для баяна с симфоническим оркестром, известнейших двух Сонат для баяна с симфоническим оркестром и множества сочинений . Многие баянисты исполняют классику в переложении известного баяниста В. Семенова. Среди его выдающихся транскрипций следует отметить Чакону Баха, Кампанеллу Паганини-Лист, Пастораль Франка. Впоследствии большое влияние на наш исполнительский стиль оказало творчество А. Репникова, Вл. Золотарева, С. Губайдуллиной и др. композиторов. В их произведениях, как и в творчестве видных композиторов старшего поколения , отображается наше сложное, динамичное ,насыщенное во многом противоречивыми

событиями время. Известную трансформацию в творчестве композиторов претерпел также жанр обработок народных мелодий. Несмотря на то, что все пьесы И. Паницкого , написанные в форме вариаций на народные темы , отличаются друг от друга – в целом они требуют иной манеры исполнения. Баянист, обучаясь во всех звеньях нашего музыкального образования – от музыкальной школы до консерватории - в обязательном порядке должен пройти максимум стилистически разнообразных произведений. Но именно осваивая произведения разных стилей и эпох, мы обогащаем и свой собственный исполнительский стиль. Говоря об исполнительском стиле, необходимо подчеркнуть, что каждое время накладывает свой отпечаток на манеру игры, на исполнительский почерк. Причем это проявляется не у одного исполнителей, а сказывается на поколении в целом. И продолжая размышлять над проблемой исполнительского амплуа, хотелось бы добавить следующее. Когда крупный талант проявляет себя стилистически широко и разнообразно - это, конечно, говорит о масштабе дарования. Такое не каждому дано природой. И в заключении, хочется отметить в последние годы совершенствуется исполнительское и педагогическое мастерство музыкантов, формируется научно-теоретическая база.

 Список использованной литературы:

 1.А.Басурманов Справочник баяниста

 2.Ф.Липс Искусство игры на баяне

 3.Интернет - ресурсы