Музеи Санкт-Петербурга и их роль в эстетическом развитии детей и подростков

Кузнецова Екатерина Михайловна, воспитатель.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию №13» (СПБ ГБУ ЦССВ №13).

г. Санкт-Петербург

Трудно переоценить роль музеев Санкт-Петербурга и их значение в масштабе страны. Да что там страны – мира! Эрмитаж, Кунсткамера, Русский музей, Исаакиевский и Петропавловские соборы – это сокровищницы, где каждому внимательному взгляду представлено многообразие произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т.д. Художественное изобилие, его несомненная вневременная ценность открывают широчайшую панораму для обозрения достижений культуры всей истории человечества. Знакомство с высокими образцами искусства в экспозициях музеев Санкт-Петербурга даёт мощный импульс для формирования эстетических представлений и вкусов. Известно, что музеи - одни самых действенных воспитательно-образовательных ресурсов человека на протяжении всей его жизни, тем более они имеют высокий образовательный потенциал для детей и подростков школьного возраста.

«Музей, который существовал как государственное учреждение автономно и самодостаточно, выполняя классические охранительно-трансляционные, просветительские, досуговые, релаксационные функции, теперь становится в полной мере образовательным учреждением, формируя собственные программы, ориентированные на различные типы аудитории»[[1]](#footnote-1).

Современное состояние музеев, из, как может показаться на первый взгляд, скучного и сверхсерьёзного места превратились в полноценные культурные пространства. Помимо простого демонстрирования экспонатов, в музеях проводят лекции, показывают киноматериалы, организовывают интерактивные игры с элементами квеста, театральные постановки и т. д. Если раньше ученик пассивно воспринимал, то теперь он становится активным участником процесса. Всё это значительно повышает привлекательность музеев в глазах школьника.

Специально для музейных пространств педагоги организовывают программы с включением различных практик: экскурсионных, игровых, интерактивных и т. д. Немало предложений идёт от самих музейных работников: образовательные и культурные учреждения Санкт-Петербурга постоянно сотрудничают. Результатами этого сотрудничества становятся своеобразные «музейные походы», в ходе которых музейные педагоги пытаются донести до детей необходимую информацию и сформировать в них определённые качества. Среди этих качеств наиболее ценными являются: чувство прекрасного, любовь к природе и человеку, знания о событиях и вехах мировой истории и культуры.

У многих, конечно, возникают сомнения по поводу результативности и целесообразности педагогическо-музейной работы. Дети школьного возраста имеют совсем другие интересы и влечения, уровень внимания низкий, готовность к восприятию сложного визуального гипертекста зачастую отсутствует (также в силу того, что педагогами не проводится предварительная работа) и отсюда делается вывод, что школьник и музей – вещи несовместимые. Но, во-первых, несмотря на низкий уровень рефлексии и осознанности школьников, нельзя сказать, что они никак не впитывают увиденное и услышанное в музеях, что оно не оставляет никакого впечатления и, что ребенок не проделывает никакую внутреннюю работу.

В зависимости от личных качеств ученика, его характера и темперамента, эта работа может быть менее и более интенсивной и результативной, но то, что она проделывается у всех – несомненно. Простой пример: попадая в пышные и роскошные залы Эрмитажа, даже безразличный к искусству взрослый бывает ошеломлён и восхищен. Обилие позолоты, богатство и разнообразие лепнины, редких тканей, ковров, мебели – всё это оказывает сильное воздействие. Что говорить о ребенке, у которого впечатлительность тоньше, который ещё не задавлен привычками восприятия и мышления. Повторимся: если дети внешним образом не отдают себе (и другим) отчёта об увиденном, это совершенно не значит, что у них не осталось впечатления. В отношении этого важно проводить последующую работу по извлечению на поверхность слабо осознаваемых впечатлений. Здесь отличными методами служат опрос, беседы, небольшие сочинения и письменные рассуждения, рисунки и т. д. Дополнительно они помогут воспитать в школьнике рефлексию, самосознание и сформировать собственную точку зрения. Как писала исследователь Туминская О. А.: «Главной целью школьных экскурсий становится развитие эстетической активности детей. Успешному решению главной задачи подготовки детей к экскурсии развивающего типа способствует правильное применение педагогических приемов, направленных на организацию процесса художественного восприятия. В связи с этим выявляется недопустимость искусствоведческого анализа на уроках эстетического направления.

Вместо него – живая беседа, в основе которой лежат непосредственные наблюдения, зрительные и эмоциональные ассоциации, называемые художественным образом. Большую пользу может оказать использование связей различных видов искусств, в частности включение музыкальных и поэтических фрагментов в процесс зрительного восприятия детьми на уроках. Одним из важных педагогических приемов может быть выполнение рисунков или пластических изображений по памяти»[[2]](#footnote-2).

Во-вторых, разнообразие, которым обладают музеи Санкт-Петербурга, хорошо подходит для индивидуального подхода. Ученики с разными интересами найдут в пространстве музея (-ев) объекты близкие именно им. Мальчики могут остановиться на доспехах, военной одежде, редком оружии, технических экземплярах прошлых веков и пр. Девочкам могут прийтись по вкусу одежды императриц, изящная мебель разных стилей, инкрустированная драгоценными и полудрагоценными камнями, образцы мод и обычаев различных исторических эпох и т. д.

Кроме самых главных и крупных музеев, в Санкт-Петербурге есть множество небольших музеев узкого профиля, что также повышает потенциал в отношении индивидуального подхода и организации тематических учебных программ. Так, экспозиция музея связи им. Попова включает разнообразие технических средств связи: от телеграфов до первых мобильных телефонов. Музей метрополитена наглядно и увлекательно демонстрирует принцип работы метро, историю его возникновения, интересные факты, особенности вагоно- и машиностроения. Музей блокады Ленинграда показывает широкую панораму жизни города в период ВОВ: архивные фото и документы, артефакты того времени красноречиво рассказывают о великой трагедии.

Список можно продолжать бесконечно, но и эти примеры дают представление о том, насколько значительна роль музеев в комплексной образовательной и воспитательной работе.

Список литературы

1. Комаровская Е.П., Ахунов В.М. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика// Вестник московского университета сер. 20. Педагогическое образование. - 2009. - № 1.
2. Туминская О. А. Пространство художественного музея как учебная аудитория// Вестник СПбГУКИ. – 2018. - № 1 (34).

1. Комаровская Е.П., Ахунов В.М. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика//Вестник московского университета сер. 20. Педагогическое образование. - 2009. - № 1. С. 69 [↑](#footnote-ref-1)
2. Туминская О. А. Пространство художественного музея как учебная аудитория// Вестник СПбГУКИ. – 2018. - № 1 (34). С. 123 [↑](#footnote-ref-2)