МБУДО «Детская школа искусств г. Лаишево

 Преподаватель по классу баян Васильева Светлана Александровна

 Методическая разработка на тему «Гармонь, аккордеон, баян - этапы развития».

 Гармонь-клавишно-пневматический инструмент. Прототипом гармони была сконструированная в 1822 г. немецким мастером К.Ф. Бушменом в Берлине гармоника. Венский мастер К. Демиан снабдил гармонь набором готовых акккордов, для аккомпанемента при нажатии одной клавиши в левой руке.

Гармонь быстро получила широкое распространение в том числе в России, было создано большое количество ее разновидностей. В правой части корпуса располагались один или несколько комплектов язычков предназначенных для исполнения мелодий. При разжатии меха звучат одни, при сжатии другие. Инициатором создания русских гармоник был Н.И. Белобородов ,он изобрел хроматическую гармонь. Двухрядная гармонь по конструкции «клавишная» изготовлена Л. А. Чулковым. Прогрессирующей является, когда язычки составляют пару в унисон и не зависит от меха (сибирская, тальянка , хромка и др.). В левой части гармони с 2 кнопками (ступень звучания, басы и др.). С 4 кнопками звучит и ступень. С увеличением числа кнопок обогащается аккомпанемент. Усовершенствованный вид гармони существует и в наши дни. Крупным центром в России по изготовлению гармоней является г. Тула.

Существует русская, татарская, кабардинская гармони со своим звукорядом. Наиболее усовершенствованная гармонь - это баян, аккордеон. Аккордеон. Общее наименование пневматических язычковых инструментов. Различной конструкции имеющей на левой клавиатуре систему готового аккордеона. Название аккордеон известно с 1829 года, когда венский органный мастер К. Демиан дал его усовершенствованной им гармоники. В России аккордеон в форме «аккордеон» появился в 19-20 вв. Первые аккордеоны издавали при сжатии и расжатии меха звуки различной высоты. На правой клавиатуре было 5-7 и более кнопок, на левой 2 т. е Т и Д и более. Позднее появились инструменты у которых высота звука при сжатии и расжатии меха не менялась. В 30-х годах 19 века аккордеон получил распространения в странах Европы, в конце века в США и другие. В 80-х г.19.века впервые в мире был создан оркестр хроматических гармоник создатель Белобородов, г. Тула. Распространенная в СССР название хроматических гармоник с правой клавиатурой фортепьянного типа - это аккордеон. Подобные гармоники уже появились в России в 19 веке. «Рояльная Елецкая» гармоника.

Что такое баян?

 Баян – название баян было дано в честь легендарного древне - русского сказателя Бояна. Прототипом баяна стала петербургская гармоника. Первоначально название «баян» было присвоено в 1903 году к рояльной гармоники. В современном пониминии термин «баян» введен мастером П. Е. Стерлиговым и гармонистом Орландским – Титоренко. По заказу Орландского – Титоренко в 1907 Стерлиговым был изготовлен баян с 4 рядами клавишей в виде лопаточек на правой клавиатуре. Эта система получила название петербургской. Существование системы В.П. Хорстрема, Н. З. Синицкого. Распространение получила московская система. В ней кнопки располагались в правой клавиатуре (52) по типу баварской гармоники тремя рядами. Современные концертные баяны дополняются еще двумя дополнительными рядами, для более виртуозного исполнения сложных произведений в левой клавиатуре появилась выборная система. Гармоника прошла свой монофазный путь развития, превратившись за полтора столетия из примитивной детской игрушки-пищалки в современный концертный инструмент со сложным оснащением и великолепными акустическими качествами, особое оживление этой области наступило после ВОВ: каждое десятилетие баян существенно преображался, неизменно облагораживаясь в звучании и обогащаясь новыми игровыми возможностями.

Появляются баяны с особыми переключателями-регистрами - наподобие органных, пользуясь которыми можно изменять тембровую окраску звука.

Некоторое время удерживается особое построение левой клавиатуры:

1.Готовая клавиатура, состоящая из басов и набора аккордов, извлекаемых путем нажатия всего одной клавиши.

2.Выборная клавиатура, где на каждой клавише можно выбрать только один звук.

Затем создаются такие инструменты в которых левая клавиатура сочетает в себе оба типа (готово-выборная система), так и правая клавиатура снабжается в дополнение к основным дублирующими рядами клавиш. Последние модели концертных баянов имеют пяти-рядную правую клавиатуры с огромным диапазоном – от «ми» - «соль» большой октавы до «соль»- «си» четвертой октавы; 12-17 регистров, большинство рычажных механизмов которых выведено на корпус инструмента таким образом, чтобы можно было включать их в процессе игры, нажимая на них подбородком; левая клавиатура – комбинированная , т. е путем переключения может быть мгновенно превращена из готовой в выборную и наоборот. Наконец, появились экземпляры, снабженные регистрами не только на правой, но и на левой клавиатуре. К этому следует добавить, что их акустические характеристики очень высокого класса, а выразительные возможности – широкой амплитуды. Создаются электронные баяны, ведется небезуспешная работа по преодолению холодности звучания свойственным электронным инструментам.

Если в дооктябрьский период исполнительство на гармонных редко выходило за рамки прикладного искусства, бытового музицирования, то в наше время положение изменилось. Первое время обучения на народных инструментах проводилось в начальных и средних учебных заведениях, а в 1927 году впервые в стране открылся отдел народных инструментов в Харьковском государственном музыкально-драматическом институте. Заведующая отделом был В.А. Комаренко.

В 30-40 г. баян и аккордеон становятся одним из самых популярных инструментов. 22 мая 1935 в Ленинграде состоялся первый сольный концерт в двух отделениях, его исполнял баянист Павел Гвоздев. В то время это произвело сенсацию. Создаются самостоятельные оркестры баянистов, в которых на ряду со стандартными используются тембровые инструменты, окраска которых напоминает звучание некоторых симфонических инструментов. В 1937 г. состоялся первый концерт для баяна с оркестром, исполнил П. Гвоздев. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах выявил массовое приобщение баянистов к серьезной музыке. Среди призеров известные И.Я.Паницкий, Н.И. Ризоль, М.Г. Белецкая. Огромную и почетную роль сыграл баян в ВОВ. После войны вновь оживилась деятельность учебных заведений искусств. Возвратившийся из эвакуации единственный в союзе кафедры нар. инструментов Киевской консерватории было не под силу самостоятельно удовлетворять потребность в высоквалифицированных баянистах. В 1948 году появилась кафедра народных инструментов в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Затем кафедры народных инструментов были утверждены почти во всех музыкальных ВУЗах страны.

 Общий накопленный опыт педагоги находят в поиске новых методик обучения, пересматривают устаревшие. Ряд педагогов защитили диссертацию. Исполнительство на баяне двинулось вперед. Баян в современном исполнении превратился в орган, который в камерных условиях отличается от органа управляемость звука, гибкостью динамики, непосредственной выразительностью. Это обстоятельство позволяет выносить шедевры органной музыки на широкую аудиторию. Благодаря универсальности инструмента репертуар для него создается по многим жанровым накоплениям: 1.Обработки народного мелоса, парафразы, вариации народных песен и танцев. 2.Камерно – академическое направление ,вливающееся в общий поток современной камерно-инструментальной музыки. 3. Эстрадное направление (легкая музыка).

 Создание оригинального репертуара значительно двинулось вперед, когда к нему подключились профессиональные композиторы. В 1944 году Ф. Рубцовым была закончена Соната для баяна. В 1950-1951гг. тем же композитором был написан концерт для баяна с симфоническим оркестром. Не все произведения были удачны. Особое место занимает творчество В. Золотарева, обладавшего ярким композиторским дарованием и тонкой интуицией. Им создан ряд фактурно-блестящих произведений, получивших широкую популярность за рубежом. Некоторые из них входили в обязательную программу международных конкурсов аккордеонистов и баянистов. Так, например, на конкурсах «Кубок мира», который проводится международной конфедерацией аккордеонистов произведения советских композиторов в качестве обязательных звучали четырежды: в 1968г. в г. Лестере (Великобритания),в 1971 г. в г. Брюгге(Бельгия),в 1974 г. в г. Стокгольме (Швеция) в 1977 г.. Выступления наших баянистов в других странах сопровождается неизменным успехом. Их имена Юрий Казаков, Вячеслав Галкин, А. Беляев, В. Безфамильнов, Э. Митненко, Ю. Вострелов, Фридрих Липс, Вячеслав Семенов и др.

 В 1928 году композитором М.М. Ипполитовым - Ивановым были сказаны такие слова: « …скоро гармоника станет сильным орудием для наслаждения музыкальной культуры и что название «гармоника» будет наконец изжито»

Имея на своем счету огромное достижение, баянное искусство не исчерпало свои возможности.

Использованная литература

1.А.Мирек «Гармоника. Прошлое и настоящее» Москва,1994г.

2.А.Мирек «Из истории аккордеона и баяна»,Москва,1967г.

3.Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва,1985г.

4.Интернет-ресурсы.