**Создание фотозоны «Сказочный лес» для оформления кабинета флористики**

**Антонова Наталия Михайловна, преподаватель**

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение Чувашской Республики

 «Чебоксарский техникум технологии питания

и коммерции» Министерства образования и

молодежной политики Чувашской Республики

**(ГАПОУ ЧТТПиК Минобразования Чувашии)**

**г. Чебоксары**

**Флорист – специальность, которая выходит за рамки составления букетов и композиций, она включает в себя также и оформление различных зон и локаций с помощью растительного материала. Настоящий флорист не будет мыслить одним букетом, он обладает способностью объединить несколько флористических изделий в одну концепцию, создать тематическое оформление.**

**В настоящее время очень популярны тематические фотозоны, которые можно встретить на различных мероприятиях. При оформлении такой фотозоны флорист проявляет себя как дизайнер-оформитель, начинает подключать пространственное мышление.**

**Цель:**

Обучающая: формирование знания о стилях и техниках создания флористических изделий.

Задачи:

1. Рассмотреть вегетативный и декоративный стиль создания флористических изделий.
2. Ознакомить обучающихся с этапами составления и аранжировки композиций.
3. Рассмотреть клеевую и радиальную техники создания композиций.

Развивающая: формирование умений и навыков по составлению и аранжировке флористических изделий.

Задачи:

1. Развить способности по подбору материала по фактуре, структуре и цвету.
2. Развить навыки самостоятельной работы при составлении композиции на флористической губке.
3. Развить умения по сбору, засушиванию и стабилизации растений.

Воспитательная: воспитание культуры эстетического вкуса и нравственности.

1. Воспитание ценностей личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение студентами нравственных ценностей из их содержания.
2. Воспитание ценности изделия, сделанного своими руками.

Кабинет флористики и дизайна – это мастерская, в которой всегда происходит творческий процесс. Чтобы подчеркнуть неповторимость и творческую обстановку данного кабинета, в нем часто меняются декорации и реквизит в зависимости от сезона или предстоящего мероприятия.

Было выбрано создание фотозоны, как элемент декора кабинета флористики и дизайна. Данную локацию было решено выполнить в Эко-стиле, так как этот стиль наиболее максимально приближает человека к природе, и показывает полную гармонию и единение с ней. После того как был определен стиль фотозоны, началась зарисовка эскиза.

Эскиз во флористике – это предварительный набросок флористического изделия или локации. К данному этапу необходимо подойти серьезно, так как в ходе зарисовки эскиза решается какой растительный и технический материал будет задействован в изделиях, какие крепежи будут держать конструкцию, и как будут крепиться флористические изделия к конструкции.

Во флористике подготовительные работы самые длительные и кропотливые. Для осуществления проекта нами была совершена поездка на левобережье реки Волги, где нами был собран природный материал: сухие ветки разного размера и диаметра, мох, лишайник, кора.

Далее часть собранного материала подвергалась сушке, а другая часть – стабилизации в растворе глицерина.

[Стабилизированный мох](https://specialgreen.ru/catalog/Mokh/) — это натуральный мох, который подвергается специальной обработке. В растении природный сок замещается раствором на основе глицерина. Благодаря технологии стабилизации мох сохраняет мягкость, эластичность и упругость, как живое растение на несколько лет, не требует ухода, полива и света. На вид стабилизированный мох не отличается от живого мха.

В работе было решено совместить два стиля во флористике - вегетативный и декоративный. Смешение стилей очень популярно в последнее время и широко используется во флористике.

Следующим этапом было изготовление панно из засушенного и стабилизированного мха. Данное панно было выполнено в клеевой технике с помощью термопистолета в вегетативном стиле. Также оно было задекорировано веткой, суккулентами и стабилизированным амарантом. Вегетативный стиль был выбран не случайно для данной работы: панно из мха должно было внести лесную тематику, а рамка, в которую заключено панно, выражает декоративный стиль. Здесь и происходит смешение двух стилей, а также сказки и леса. Мхом были оформлены фанерные пластины, которые были выложены на пол для имитации лесной подстилки.

Все композиции на флористической губке были выполнены в радиальной технике и декоративном стиле с использованием растительного материала. Таких композиций было выполнено три: две из них были поставлены на металлические стойки, третья подвешена на конструкцию.

Основная конструкция собиралась из хромированных труб в виде прямоугольника 2,5 м длиной и 2 метра высотой. На верхнюю перекладину данной конструкции были задрапированы два слоя ткани. Далее была сооружена конструкция из веток с помощью стяжек и флористической сетки. Данная конструкция с ветками опять выполнена в вегетативном стиле, так как все растения направлены в зону естественного роста. Но над ней висит композиция, составленная в декоративном стиле, то есть все цветы расположены в ней хаотично, не соблюдая законы природы. Эти две композиции, стоящие рядом, подтверждают сказочные элементы в лесу. Именно такая идея была задумана изначально – сделать лес сказочным.

Когда все составляющие проекта готовы, они собираются согласно эскизу в одну зону и расставляются по своим местам, добавляется мелкий декор: лепестки и одиночные бутоны.

После добавления небольших элементов декора фотозона готова.

В результате проделанной работы нами была создана и декорирована фотозона «Сказочный лес», состоящая из панно, флористических композиций и декора из веток. При создании данной композиции выдержан Эко-стиль: большая часть элементов выполнена из естественных материалов, выбраны натуральные цвета, соответствующие данному направлению.

Список используемой литературы:

1. Бобылева О.Н. Выращивание цветочно-декоративных культур открытом и открытом и защищенном грунте: учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2014.- 352 с.

2. Бочкова И. Ю., Бобылева О. Н. Интерьерное озеленение: учебник для студентов СПО. – М.: Академия, 2014.- 256 с.

3.Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: учебное пособие. – М.: Альфа-М, 2016. – 221 с.