Методическое сообщение на тему:

***«Преимущество, недостатки и проблемы преподавания теоретических дисциплин в ДШИ в условиях дистанционного обучения»***

Составитель :

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО ДШИ п. Сафоново

Полякова Елена Леонидовна

Сафоново 2021 г.

Экстренный переход на дистанционное обучение в четвёртой четверти 2019-2020 учебного года потребовало от всех (педагогов, обучающихся, родителей) моментального перестраивания, перехода на новые формы работы. В первые же дни выявились определённые трудности, возникли вопросы и проблемы разного характера.

Самыми серьезными проблемами и вопросами встали как перед преподавателями, так и перед родителями учащихся

* это наличие качественного скоростного интернет соединения в квартире;
* необходимость исполнять, записывать видео или аудио домашних заданий и отправлять на проверку;
* Для преподавателей – необходимость фиксировать, накапливать и хранить видеозаписи фрагментов уроков, создание фонограмм, своеобразных минусовок для детей, ведение отчетности о своей работе в условиях дистанционного обучения.

Проанализировав первый опыт онлайн – обучения, можно сделать следующие выводы:

Индивидуальные и групповые занятия в онлайн – режиме кардинально отличаются от традиционных школьных. На объяснение, показ, закрепление и отработку нужных знаний и навыков, преподавателю приходится тратить больше времени, а сам урок должен быть более тщательным и детально проработанным.

 В связи с этим возникают новые виды работы на уроке: 1.Работа с аудиозаписями аккомпанемента фортепиано; исполнение учащимися хоровых партий, как и вокальных произведений под «минусовую» партию концертмейстера. Этот, на первый взгляд, способ взаимодействия на уроке очень полезен для воспитания у учащихся чувства метро – ритмической пульсации, т.к. для того, чтобы вовремя исполнить свою партию и не «отстать» от записи (или не «убежать» вперед), нужно внимательно и чутко прислушиваться к партии на записи. 2. Возможность ученика записывать урок на видео и слушать - СЛЫШАТЬ себя со стороны. Это помогает перейти от субъективного восприятия своего исполнения через анализ плюсов и минусов, к объективной оценке качества исполняемого произведения. Справедливости ради надо сказать, что этот вид работы наиболее полезен ученикам старших классов в большей степени и средней в меньшей степени. Первоклассники не смогут самостоятельно воспользоваться этим способом.

Особое внимание нужно уделить построению самого урока в дистанционном формате для того, чтобы сохранить интерес ребенка к процессу обучения и неустанно бороться со скукой на уроке. А это значит, что задача педагога – чаще варьировать, изменять виды работы на уроке. Каждый урок должен быть разным, особенным и не похожим на другой.

Дистанционный формат урока показывает:

1.Уровень осознанности домашних занятий детей.

2.Степень увлечённости детей занятиями в условиях, когда нет яркого и значимого мотивационного вдохновителя на уроке – учителя рядом в комнате. Когда уровень требований ученика к себе, зависит только от самоорганизации ребенка и накопленных профессиональных навыков.

В удаленной работе с учителем, учащийся испытывает больше трудностей при выполнении поставленных задач.

3. Возможность использовать онлайн – занятия, как факультативную платформу, виртуальный класс для изучения дополнительных предметов, расширяющих музыкально – творческий кругозор детей: а) факультативные уроки – азы по фортепиано (для учеников не фортепианных отделений ДМШ и ДШИ) без которых невозможно успешное освоение сольфеджио. б) Интерактивные игры, викторины, тесты по музыкальной литературе. в) Конкурсы в рамках родительских собраний через формат видеоконференций на тему: Лучшее исполнение произведения», к примеру. Жюри – ученики средних и старших классов. Участники – ученики младших классов и т.п.

Особенно волновал вопрос проведения итоговой аттестации в условиях дистанционного обучения. С учетом обстоятельств, возникших для многих детских школ искусств, проведение итоговой аттестации требовало постоянных оперативных решений. В краткий период времени, был перестроен весь учебный процесс, вынужденно изменены формы и содержания аудиторных занятий и самостоятельных работ.

Живое общение с выпускниками проходило при помощи мессенджера WathApp, Скайп. У каждой из этих мессенджеров свои плюсы и минусы. В течении апреля месяца были созданы видеоконференции для групповых занятий ,на которых мы стали готовиться к предстоящей итоговой аттестации.

 Итоговая аттестация проходила по расписанию с учетом всех требований предусмотренных в программе дополнительного предпрофессионального обучения. Председателем комиссии была приглашена преподаватель МБУДО ДШИ п. Североморск 3, Десяткова Ирина Сергеевна.

 Первым проводился экзамен по музыкальной литературе.

Экзамен состоял из двух частей :

1. Музыкальная викторина;
2. Устный ответ по билетам.

На электронную почту членам аттестационной комиссии были разосланы экзаменационные материалы по предметам; музыкальная литература и сольфеджио. По музыкальной литературе: Музыкальная викторина и экзаменационные билеты, по сольфеджио - (ссылка) на Экзаменационный диктант и экзаменационные билеты.

Для проведения музыкальной викторины заранее на электронные адреса учащихся были разосланы экзаменационные бланки, которые выпускники распечатали и приготовили к экзамену.

В течении второго полугодия ребята самостоятельно готовили письменные ответы по билетам и отправляли на мою электронную почту. Все ответы, на одном из уроков, проговаривались, дополнялись.

На групповом занятии, в Скайпе, в назначенную дату и время, была написана Экзаменационная музыкальная викторина.

У меня на компьютере, звучали десять музыкальных примеров и дети записывали ответы на экзаменационных бланках. В течении нескольких минут, в режиме онлайн работы проверялись и высылались на мою электронную почту.

Просмотрев работы и исправив ошибки, экзаменационные работы отсылались на электронную почту членам аттестационной комиссии.

На устный ответ для каждого ученика отводилось по 30 минут.

Каждый экзаменационный билет , состоял из трех вопросов. Все билеты были разложенные у меня на столе и выбирались онлайн. Ответы записывались на видео и отправлялись членам комиссии.

Экзамен по сольфеджио так же состоял из двух частей:

1. Письменной (Музыкальный диктант)

2. Устный ответ по билетам.

В сети интернет достаточно оперативно появились всевозможные рекомендации и даже «указания» по организации работы.

Воспользовавшись рекомендациями, для экзаменационного музыкального диктанта я использовала электронную ссылку http://solfa.ru/exercise/1333(Дистанционный диктант. Учебник сольфеджио А.Л. Островский 1 часть )

Из-за не качественной трансляции интернета (отставания, зависания звука), я не могла демонстрировать диктант, поэтому пришлось искать альтернативу.

На электронную почту учащихся высылалась ссылка на запись определенного диктанта, по началу, во время подготовки к экзамену, диктант прослушивалась детьми в энном количестве раз, но каждый диктант записывался и отрабатывался.

На экзамене выпускники писали диктант в режиме онлайн за 10 проигрываний и так же отправляли на мою электронную почту. После проверки экзаменационные работы отправлялись на электронную почту членам аттестационной комиссии.

Устный ответ включал два вида работы: практическую и теоретическую. На устный ответ для каждого ученика отводилось по 30 минут, включая подготовку и ответ.

Практическая часть экзаменационных билетов состояла из построения гаммы, интервалов, последовательности, транспонирования упражнения.

Упражнения наизусть сольмизировались с дирижированием, все ответы записывались на видео и также отправлялись членам комиссии.

Экзамен проходил в течении 3 часов, не включая времени на отправление видео файлов , диктанта и практических работ.

Но есть в дистанционном обучении и свои плюсы. В процессе адаптации к работе по интернету приобретались новые знания и умения, пересматривались некоторые вопросы в учебном процессе.

И в заключении хочется сказать , что дистанционное обучение не заменит традиционного школьного образования, а может быть только дополнением . Обучать музыке детей только дистанционно невозможно; как бы ни развивались информационные технологии; человеческий фактор, а именно – наличие живого общения учеников с преподавателем в школе – ключевой момент успешности образовательного процесса.

Список использованной литературы.

1. Зайцева Л.А. Использование информационных компьютерных

Технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения, М.2006

1. Тараева Г.Р.Компьютер и инновации в музыкальной педагогике.

Книга 2:Технология презентации. – М.: Издательский дом «Классика – XXI»,2007.

1. Шаймухаметова Л.Н. Креативное обучение на уроках сольфеджио.

 – Как учить музыке одаренных детей. Учебно-методическое издание. –

 КЛАССИКА – XXI. – М., 2010, с.193-221.