**Урок по литературному чтению на тему «Работа над лирическим стихотворением С. Есенина «Поет зима, аукает»**

**Учитель: Шеманова Ольга Александровна**

**МАОУ «СОШ совхоза им. Ленина»**

**Цели:** Развивать воссоздающее воображение, учить детей представлять себе картины природы, изображенные поэтом.

Формировать умение выражать свое отношение к прочитанному, определять действенные задачи к той или иной части стихотворения.

Учить детей выделять слова, на которые падает логическое ударение, ставить паузы различной длительности.

**Оборудование:** аудиозапись с произведениями П.И. Чайковского («Январь» из цикла «Времена года»)

**ХОД УРОКА**

1.Организационный момент.

2. Подготовительная работа.

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Ребята, послушайте музыкальное произведение П.И. Чайковского «Январь из цикла «Времена года»  *Прослушивание муз. произведения детьми.*  Какие картины возникли в вашем воображении? |
| Дети | Земля, покрытая белым пушистым снегом. Снег сверкает, искрится под лучами холодного, но яркого солнца. Дует ветер и бежит поземка, то там, то тут наметая маленькие сугробы. |
|  | А я нарисовал лес, который одет в белоснежный наряд: на деревьях белые шубы и шапки, кусты занесены снегом и выглядят, как сугробики. Слышно, как ветер гонит снежинки, чтобы нарядить все деревья в зимний наряд. |
| Учитель | Как композитору удалось передать настроение природы? |
| Дети | Через музыкальные звуки. |
| Учитель | Вспомните, как передает художник настроение природы? |
| Дети | С помощью красок и кисти. |
| Учитель | А сейчас мы познакомимся со стихотворением С. Есенина «Поет зима, аукает», в котором есть и звуки, и краски. Скажите, знаком ли вам этот поэт? |
| Дети | Да, мы читали его стихотворения «Черемуха», «С добрым утром». |
| Учитель | Давайте попробуем пофантазировать, предположить, о чем стихотворение «Поет зима, аукает». Что поможет нам? |
| Дети | Имя автора, заглавие, иллюстрация. Это будет стихотворение о зиме, зимней природе, красоте. |
| Учитель | Да, верно. Ведь Сергей Есенин написал много стихотворений о красоте русской природы. Послушайте стихотворение С. Есенина. Как передает свое настроение великий русский поэт? |

3. Выразительное чтение стихотворения учителем.

4.Проверка восприятия

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Говорят, что поэзия - это музыка слов. какую музыку вы услышали? Какое настроение у вас возникло? |
| Дети | Музыка медленная, плавная. Настроение задумчивое, немного сонное. |
| Учитель | А теперь давайте понаблюдаем, как С. Есенин рисует словами картины зимней природы. Здесь вам понадобится ваше воображение. |

5. Чтение стихотворения учащимися, деления его на части.

6.Работа над выразительным чтением стихотворения

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Стихотворение начинается словами: «Поет зима, аукает...» А как зима поет песни? Найдите эти слова, которые передают пение, подчеркните их. |
| Дети | Поет, аукает, баюкает. |
| Учитель | Здесь встречается слово «стозвон», как вы понимаете его значение? Посмотрите на составляющие части слова. |
| Дети | Сто звонов |
| Учитель | Это слово придумал сам Есенин, чтобы лучше понять его, я вам открою один секрет. если в сильный морозный день вы подойдете к сосне, то услышите, как дерево звенит. |
| Учитель | Послушайте, как я прочитаю эту зимнюю песню. (Чтение в мажорном тоне). Соответствует ли мое чтение тем чувствам, которые испытывал автор, слушая песню зимы? Обоснуйте свой ответ. |
| Дети | Нет. Вся картина окрашена чувством грусти, тоски. |
| Учитель | Да. Даже облака рождают чувство тоски. Найдите в стихотворении слова, которые нужно выделить, чтобы усилить чувство тоски автора. |
| Дети | «... с тоской глубокою,  ... в страну далекую...» |
| Учитель | Сколько здесь предложений? |
| Дети | Два предложения. |
| Учитель | Как мы должны отделить их при чтении? |
| Дети | Отделяем, делая паузы. |
| Учитель | Отметьте паузы.  Ребята, но ведь у нас стихотворение, надо в конце каждой строчки ставить паузу, чтобы не потерять ритм стихотворения. Расставьте короткие паузы. Прочитайте под счет. |
| Учитель | Зима «поет», -а-у, т.е. «аукает».  Поэт усиливает значение песни, поэтому тоже нужна пауза.  Подумайте, какую действенную задачу вы поставите, чтобы слушатели наслаждались вашим чтением? |
| Дети | Передать красоту зимнего заснеженного леса. |
| Дети | Вызвать чувство тоски. |
|  | Поет зима, аукает  Мохнатый лес баюкает  Стозвоном сосняка./  Кругом с тоской глубокою  Плывут в страну далекую  Седые облака./ |
| Учитель | Прочитайте вторую часть стихотворения (2 строфу). |
| Учитель | Обратите внимание, что это новая часть и появляется новый объект. Выделите этот объект. |
| Дети | Метелица. |
| Учитель | Опишите словами, какая картина возникла в вашем воображении. Почему Есенин сравнивает метелицу с шелковым ковром? |
| Дети | На моей картине поле, занесенное снегом. Снег лежит ровно, как ковер. Снег пушистый и мягкий. |
| Дети | Снег на моей картине покрыл землю, как тонкой блестящей тканью. Снег под лучами солнца искрится и переливается. |
| Учитель | Красивую картину вы увидели, но поэт добавляет: «...но больно холодна». Почему? |
| Дети | Он описывает красоту зимы и в то же время подчеркивает ее суровость. |
| Учитель | Вспомните образ Снежной королевы. красивая повелительница в переливающемся наряде, но холоден и суров ее взгляд.  Какую роль в этом противопоставлении имеет пауза? |
| Дети | Поэт задумывается о том, что зима не только красива, но и сурова. |
| Учитель | Чем заполните эту паузу? |
| Дети | Подумаем, какие чувства испытывал поэт. |
| Дети | Ведь и в жизни бывает так, с одной стороны - все прекрасно, а с другой- плохо. может быть и С. Есенин попал именно в такую ситуацию. |
| Учитель | Как использование авторского сравнения помогает воссоздать образ воробушков?  Воссоздайте образ этих воробышков. |
| Дети | Они нахохлились от того, что им очень холодно. |
| Дети | Воробьи прижались друг к другу и согревают свои маленькие, озябшие тельца. |
| Дети | Они боятся суровых морозов, дрожат от холода и голода. |
| Учитель | Это сравнение подчеркивает образ воробышков. Скажите, какие слова должны нести логическое ударение? |
| Дети | Сравнение несет логическое ударение. |
| Учитель | Расставьте сами паузы.  Как вы думаете, какая действенная задача должна быть поставлена перед читающими эту строфу? |
| Дети | Показать красоту зимы и подчеркнуть ее суровость. |
| Дети | Посочувствовать птичкам. |
|  | А по двору метелица  Ковром шелковым стелется,  Но больно холодна./  Воробышки игривые,  Как детки сиротливые,  Прижались у окна./ |
| Учитель | Прочитайте выразительно 2 часть.  *Чтение детьми.* |
| Учитель | Прочитайте третью часть. Эта часть стихотворения продолжается описанием птиц. Найдите слова, которые помогают представить бедных птичек. |
| Дети | Озябли, голодные, усталые. |
| Учитель | Как вы думаете, на какие слова падает логическое ударение, когда автор описывает вьюгу? |
| Дети | Стучит, злится, с ревом бешеным. |
| Учитель | Вспомните, какую песню пела зима сначала? |
| Дети | Аукала, баюкала. |
| Учитель | Какие звуки сейчас мы слышим? |
| Дети | Рев страшный, завывающий, бешеный. |
| Учитель | Воссоздайте образ вьюги. |
| Дети | Вьюга- седая злая старуха, которая летает, стучит, гремит и злится на весь мир. |
| Дети | Вьюга рассвирепела, она, наверное, чувствует, что не все время ей морозить, придет время, когда надо будет уступить место весеннему теплу. |
| Учитель | Молодцы! Автор еще раз помог нам нарисовать картину суровой зимы. |
| Учитель | Ребята, расставим паузы в этой части. Объясните, почему паузы будут стоять между словами: «малые, голодные, усталые»? |
| Дети | Пауза усиливает чувство жалости. |
| Дети | В эти паузы мы должны увидеть маленьких, да еще голодных, да еще усталых пташек. |
| Учитель | Как вы думаете, в каком месте меняется тональность строфы? Объясните, почему? |
| Дети | «А вьюга с ревом бешеным...»  Мы должны читать грозно, строго, как бы боясь злости вьюги. |
| Учитель | Какую действенную задачу вы поставите при чтении этой части? |
| Дети | Нужно передать состояние беззащитности пташек в лютый холод. |
| Дети | Еще ярче нарисовать картину суровой зимы. |
|  | Озябли пташки малые,  Голодные, усталые,  И жмутся поплотней./  А вьюга с ревом бешеным  Стучит по ставням свешенным  И злится все сильней./ |
| Учитель | Прочитайте выразительно 3 часть.  *Чтение учащимися этой части*  Прочитайте заключительную часть стихотворения. Скажите, что вы представили? |
| Дети | Бедные воробышки уже устали дрожать и пугаться зимы, они уснули. |
| Дети | Воробьи привыкли к беспощадности зимних морозов и для них вихри бури, как колыбельная. |
| Учитель | Как вы думаете, почему Есенин заканчивает стихотворение описанием сна пташек? |
| Дети | Он вселяет надежду на скорый приход весны. |
| Учитель | Обратите внимание, автор опять использует прием противопоставления. Что он противопоставляет в этой части? |
| Дети | Вихри снежные и прекрасную, ясную красавицу- весну. |
| Учитель | Подчеркните эти слова. Они несут логическое ударение. Ребята, подумайте над тональностью и темпом прочтения этой части. Отметьте. |
| Дети | Сначала надо читать в замедленном темпе. грустно, переходя на суровый тон при чтении о вихрях снежных. |
| Дети | Затем тональность меняется. Мы читаем радостно, весело. с восхищением. темп при чтении более быстрый. |
| Учитель | Как вы думаете, почему тон изменился? |
| Дети | Потому что пташки, хоть и во сне, но радуются теплому солнышку, приходу весны. |
| Учитель | Расставьте паузы.  Сформулируйте действенные задачи к этой части. |
| Дети | Передать суровость зимы и надежду на скорый приход весны. |
| Дети | Порадоваться тому, что весной все будет иначе. |
|  | И дремлют пташки нежные  Под эти вихри снежные  У мерзлого окна./  И снится им прекрасная,  В улыбках солнца ясная  Красавица весна./ |
| Учитель | Прочитайте выразительно заключительную часть стихотворения. Молодцы!  А теперь, глядя на составленную партитуру чтения и выполняя действенные задачи, прочитайте все стихотворение Есенина «Поет зима, аукает». |

7. Итог урока.

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Ребята, какое стихотворение нам помогло увидеть картины зимней природы? Кто автор этого стихотворения. |
| Дети | «Поет зима, аукает». С. Есенин |
| Учитель | Нарисуйте картины, возникшие в процессе чтения. |