Декоративно-прикладное творчество как инструмент развития творческого воображения школьников

Кузнецова Екатерина Михайловна, воспитатель.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Центр содействия семейному воспитанию №13» (СПБ ГБУ ЦССВ №13).

г. Санкт-Петербург

Творческое воображение – это целый комплекс навыков высшей психической деятельности. Начиная от простой способности к абстрагированию, интеллигибельному моделированию, заканчивая сложными креативными процессами, результатом которых становятся оригинальные идеи и творческие продукты. Причём, характер этих продуктов может совершенно разный: поделка, математическая, логическая задача или усвоение биологической теории. Способность воображать, без преувеличения – главный и наиболее действенный двигатель личностного и умственного формирования школьника в процессе обучения. Их всех способов воздействия на «нервы» воображения, среди которых математика, геометрия, изобразительное творчество, особым положением пользуется декоративно-прикладное творчество. Без сомнения – это один из самых действенных инструментов для развития творческого воображения школьников. И вот почему.

Среди очевидных преимуществ: нетребовательность материальной базы – достаточно простого листа бумаги, газеты, картона и т. п.; возможность вариативного использования материала для создания творческого продукта; относительная лёгкость в исполнении – подойдёт для учащихся с разным уровнем подготовки. Кроме того, в процессе декоративно-прикладного творчества, помимо высших психических функций, задействуется моторика пальцев и рук, а это, опять же, положительно влияет на речь и мышление. По нашему мнению, совместная работа «ума и тела» универсально подготавливает ребёнка ко многим жизненным ситуациям. Более того: «Приобщая детей к декоративно-прикладному искусству, мы способствуем проявлению у них инициативности к самостоятельной деятельности, развитию наблюдательности, внимания, формированию эстетического вкуса, устойчивого познавательного интереса, стремления к общению с изобразительным искусством, воспитываем художественное восприятие ценностей культуры, расширяем мировоззрение. При этом декоративно-прикладное искусство с его яркой образностью, выразительностью, красочностью создает благодатную почву для формирования у детей эмоционально положительного отношения к мастеру, природе, искусству»[[1]](#footnote-1).

Ещё один положительный результат этого вида деятельности – самореализация и самовыражение ребенка, что особенно важно в атомизированном и индивидуалистическом обществе. Самовыражение в результате творческой трудовой активности ещё К. Марксом было отмечено в качестве «лекарства» от отчуждения в условиях капиталистической системы. Созидательный труд, его непосредственные результаты, в отличие от труда механистического, опосредованного, приносит подлинное удовольствие. Тем более, когда конечный результат вызывает радость. Здесь можно вспомнить слова педагога Ю. В. Печерского: «Декоративно-прикладное искусство, как правило, вызывает духовно-нравственное, художественно-эстетическое удовлетворение, радость творчества. Эстетическое отношение человека к окружающему миру, предмету проявляется в различных формах и, в частности, в декоративно-прикладной деятельности, которой присущ художественно-творческий характер труда»[[2]](#footnote-2). В этом пункте педагог особенно остро должен чувствовать согласованность потребности и результата и мягко направлять и поощрять ход творческой работы.

Но вернёмся к механизмам воображения в их зависимости от декоративно-прикладного труда. Каким конкретно образом эти механизмы работают и, на что здесь следует обращать внимание?

Чтобы организовать процесс максимально полноценно педагог должен предварительно продумать отношение будущей деятельности и особенностей характера, способностей, предрасположенностей каждого из учеников. Несмотря на то, что в этом виде деятельности существуют универсальные возможности, подходящие каждому из учащихся, нельзя забывать, что самым ценным здесь будет всё же индивидуальность. Ибо индивидуальная свободная внутренняя потребность ребёнка в каком-либо виде действия и отклик на эту потребность – залог его гармоничного развития. Поэтому для прояснения, хотя бы приблизительного, предрасположенностей необходима предварительная работа. Здесь подойдут разного рода тестирования, опросы, беседы, начиная от банальных вопросов: «что тебе интересно»? Например, один может быть склонен к техническому творчеству: тогда для него идеальным материалом для занятий будет конструктор или набор для создания несложных механизмов. Другой, допустим, более подвижен: тогда здесь нужно включить широкие движения, как, например, при работе с ножовкой, молотком и т. д. Но и не забывать про конечный творческий продукт. Третьи могут быть более усидчивые и склонные к монотонной работе: здесь хорошо подойдут лепка, мозаика, вышивание и т. п.

Далее, педагог должен предоставить различные варианты исполнения и готовые образцы. Здесь важно создать элемент случайности и игры, потому что дети, следуя пути наименьшего сопротивления, будут подгонять свою работу под образец. Для более плодотворной творческой активности необходима новизна. В этой перспективе также очень важна подготовка педагога, его собственная творческая активность.

При правильно организованном процессе творческая активность ребёнка будет высокой, а его воображение разовьётся до заоблачных высот, что сторицей скажется на его оценках по всем предметам!

Список литературы

1. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства// Вестник бурятского государственного университета. – 2011. - №1
2. Печерский Ю.В. Декоративно-прикладное искусство и эффективные условия развития творческой активности у младших школьников// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2016. - № 2
1. Пазникова З.И. Художественно-творческое развитие детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства// Вестник бурятского государственного университета. – 2011. - №1. С. 116 [↑](#footnote-ref-1)
2. Печерский Ю.В. Декоративно-прикладное искусство и эффективные условия развития творческой активности у младших школьников// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2016. - № 2. С. 76 [↑](#footnote-ref-2)