**Нетрадиционные техники рисования в саду.**

Дошкольный возраст – это тот период, когда художественное творчество может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одарённых, но и почти всех детей, т.е. увлекая ребёнка в сказочный мир искусства, развивая в нем воображение и способности.

Психологами и педагогами доказано, что развитие творческих способностей человека осуществляется гораздо эффективнее в дошкольные и школьные годы.

Творческие способности оказывают прямое воздействие на творчество ребёнка, то есть чем выше уровень способностей, тем больше перспектив открывается перед дошкольником в его творчестве. Созданные при нем образцы обладают все большей или меньшей выразительностью зависит от общего степени развития способности и приобретённых навыков

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключён в изобразительной деятельности дошкольников, так как освоение изобразительной деятельностью ребёнком означает овладение им основными ее структурными компонентами: мотивами, целеполаганием, действиями и основными операциями мышления и воображения.

*Нетрадиционные техники рисования***–**это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца»

В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает такие понятия как «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Уже потом постигаются формы материалов, постепенно осмысливается окружающее. Причем происходит это, как правило, быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. В этой связи рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование вообще помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Особенно важно понимать связь рисования с мышлением ребенка. При рисовании в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно- осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Практики подчеркивают, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует: -интеллектуальному развитию ребенка; - развивает уверенность в своих силах; - развивает пространственное мышление; - учит детей свободно выражать свой замысел; - развивает мелкую моторику рук; - свобода выбора изо-материалов и техник.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста − по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте: рисование пальчиками, ладошками; рисование тычками из поролона, ватными палочками; печатание листьями, картофелем, морковкой; рисование свечой, углем . В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники как: рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

**Метод «Монотипия»**

Суть данного метода очень проста. Берется бумажный лист, можно использовать любой – белый или другого цвета, и складывается вдвое. Затем разворачивается. На одной стороне при помощи красок, гуашевых или акварельных, рисуется половина рисунка. Это может быть половина луны, яблока, бабочки, цветочка, домика, всего что угодно. Пока изображение не подсохло бумагу опять нужно сложить пополам по существующему сгибу, хорошо прижать и развернуть. На второй стороне останется симметричный отпечаток рисунка. Получилось целостное изображение предмета. Когда краска подсохнет, к нему можно добавить детали, если это необходимо.

**Метод «Печатание листьями»**

Очень простой метод рисования, для которого необходимо иметь листья деревьев и растений разных видов, при этом лучше использовать опавшие листочки. Берется один лист и покрывается выбранным оттенком краски. Дальше его нужно прижать стороной с краской к бумаге, а сверху прикрыть чистым листом и придавить. После того, как бумага вместе с листиком будет снята, останется отпечаток. Так можно создать целую композицию, повторяя действие несколько раз с остальными листьями.

**Метод «Рисование нитками» или «ниткография»**

Данный метод рисования неоднозначен. Здесь есть несколько способов создания рисунков. 1-й способ. Нитки следует разрезать на отдельные части, длина которых, приблизительно, будет составлять от 7 до 10 сантиметров. Берется одна нить, обмакивается в краску и проводится в разных направлениях по листу. Получаются интересные линии. Затем берем следующую нить и повторяем действие, только используем другую краску. Так можно рисовать до бесконечности. 2-й способ. Бумажный лист сворачивается пополам и разворачивается. На одну сторону выкладываются нити, окрашенные краской. Лист снова складывается как в предыдущем случае, прижимается. Быстрым движением выдергивают нити. После разворачивания бумаги, на ней остается замысловатый рисунок. 3-й способ. На подготовленной для рисования бумаге прорисовываются очертания любого объекта, животного и так далее, только разукрашивается оно не карандашами или красками, а нитками, которые приклеиваются. На каждом участке нужно клеить нить соответствующего цвета. Важно при наклеивании не оставлять пробелов, тогда рисунок получится красочным и интересным.

**Метод «Печатание бумагой»**

Очень простой метод получения рисунков нетрадиционным образом. Для творческого процесса нужен бумажный лист средней плотности, бумага для изображения на ней рисунка и гуашь, разведенная так, чтобы она имела консистенцию жидкой однородной кашицы. Бумагу плотной фактуры необходимо смять в ком, обмокнуть в гуашь и прижать к листу, оставляя на нем отпечатки в том порядке, который нужен.

**Метод «Рисование при помощи мыльной пены»**

Для начала нужно сделать мыльную пену. Для этой цели подойдет крем для бритья, жидкое мыло, гель для душа, шампунь или моющее средство. Пена взбивается, набирается обычной губкой и отжимается в емкость с краской, которую затем нужно перемешать. На бумаге рисуются контуры изображения. Их нужно сделать достаточно крупными. Окрашенную пену нужно кисточкой выложить на изображение и подождать пока оно подсохнет. После полного высыхания лишнюю пену просто сдувают.

**Метод «Накат»**

Для этого метода понадобится валик и емкость с краской. Валик необходимо обмокнуть в подготовленную краску и дождаться пока излишки ее немного стекут. Затем прокатить валик по рабочей поверхности так, чтобы оставался след от веревки.

**Метод «Рисование картоном (ребром)»**

Ребро картонного листа окрашивается в требуемый цвет, краску можно использовать абсолютно любую. Затем оно прислоняется к поверхности бумаги и проводится по ней. На бумаге останется окрашенный след. Отпечаток можно сделать прямым, дугообразным и так далее. Все зависит от рисунка, который необходимо нарисовать.

**Метод «Рисование при помощи соли»**

Прорисовывается изображение при мощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрыть нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть.

**Метод «Набрызг»**

Для этого метода нужно предварительно из картона сделать шаблоны – вырезаются различные фигуры. Затем их прикладывают к бумаге. Берется обычная зубная щетка, на которую наносится краска и любым предметом (можно использовать линейку) проводят по ворсу на себя. Краска будет напыляться на бумагу. После высыхания рисунок готов. Можно поступить и другим образом. вырезанные фигуры отложить, а лист, из которого они вырезались, скрепить с рабочей бумагой. Дальнейшие действия будут такие же, как и в предыдущем случае. Только окрашенным останется только рисунок.

**Метод «Кляксография»**

На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.

**Метод «Витражи (клеевая техника)»**

Для рисования этим методом потребуются краски, карандаш, бумага и клей канцелярский или ПВА. На бумаге нужно нарисовать какое-то изображение. Тюбик с клеем на крышке проколоть, чтобы образовалось маленькое отверстие. Оно нужно для того, чтобы клей вытекал очень тонкой струйкой. Все контуры рисунка обводятся клеем. Рисунок необходимо отложить и подождать пока он полностью высохнет. Потом рисунок разукрашивается красками.

**Метод «Рисование кулаком, ладонью, пальцами, ребром ладони, ступней»**

В подготовленной емкости нужно развести гуашь. Необходимую часть руки или ноги окунают в емкость и оставляют ее отпечатки на бумажном листе. Таким образом можно нарисовать все, что угодно. При желании рисунок можно подрисовать после его высыхания, добавив детали. Метод «Рисование по кругу» Это не просто рисование, но и интересная игра для детей. В ней участвуют несколько ребят. За маленький промежуток времени каждый ребенок должен что-то начать изображать на своем листе, потом свой рисунок он передает соседу и каждый продолжает творить уже на чужой бумаге, продолжая задумку друга. Так дети рисуют до момента, пока у каждого из них не окажется его рисунок. В итоге получаются очень интересные картинки.

**Метод «Рисование вдвоем»**

Данный метод не только способ научиться рисовать, но и способ научиться работать в команде. Для него берут бумагу большого размера, например, ватман, выбирают предмет, который нужно нарисовать и приступают к работе. При этом один участник процесса рисует свою часть изображения, а другой свою. Результатом должна быть целостная картинка.

**Метод «Мятый рисунок»**

Посредствам цветных мелков рисуется объект, фон картинки закрашивается при помощи восковых мелков. При этом на поверхности бумаги не должно оставаться пробелов. Рисунок сминается и распрямляется. Вся поверхность бумаги (и восковый фон, и рисунок) покрывается гуашью. Сразу после нанесения губкой смыть краску с листа (под струей проточной воды). В трещинах, образовавшихся в результате смятия, останется гуашь.

**Метод «Рисование клейстером»**

Для работы необходимо заварить клейстер и смешать его с краской. Затем нанести его равномерно на бумажный лист достаточно объемным слоем. Палочкой процарапывается рисунок и оставляется до полного высыхания.

**Метод «Рисование по стеклу»**

На бумаге рисуется карандашом изображение. Берется клей ПВА, который смешивается с гуашью в пропорции один к двум. На нарисованную картинку кладут стекло и краской с клеем обводят по нему контуры картинки, которую потом закрашивают.

**Метод «Рисование тычком»**

На кисть или карандаш закрепляют кусочек поролона. Окунают поролон в краску и путем тычка в лист бумаги оставляют на нем следы. В результате получается интересная точка с неровными краями («пушистая»). Приспособление держать нужно в руке вертикально относительно листа.

**Метод «Печатание спичечным коробком»**

Один из краев коробка окунают в краску, а затем оставляют оттиск на бумаге. После высыхания можно дорисовать различные детали.

**Метод «Оттиск поролоном»**

Из куска поролона вырезаются контуры предмета. Затем их обмакивают в краску, разведенную до консистенции жидкоообразной кашицы, и оставляют отпечатки на бумаге.

**Метод «Пуантилизм»**

Для этого метода нужны ватные палочки или можно использовать и тонкую часть кисточки. На бумаге рисуются контуры изображения. Палочка макается в краску и наносятся точки на рисунок. Сначала ставятся точки яркого цвета, потом темнее и так далее. Рисунок не заполняется точками полностью сразу. Нужно это делать постепенно, оставляя места для будущих цветов.

**Метод «Граттаж»**

Лист картона полностью покрывается воском или парафином, главное, чтобы не было пробелов. С этой целью используется обычная свеча. Затем на него наносится толстым слоем тушь и оставляется на сутки для высыхания. После высыхания берется острый предмет и на основе процарапывается тот или иной рисунок.

**Метод «Восковые карандаши + акварель»**

При помощи восковых карандашей нужно нарисовать рисунок, а затем разукрасить его акварельными красками. Метод «Рисование свечой» На обычной бумаге свечой нужно нарисовать какое-либо изображение. Затем закрасить все красками (или гуашь, или акварельными). Рисунок, выполненный при помощи свечи, останется неокрашенным.

**Метод «Тычек жесткой кисточкой»**

Жесткая кисточка обмакивается в краску. Путем тычка в бумагу наносится оттиск на рисунок. Кисточку нужно держать вертикально к рабочей поверхности. Благодаря такому окрашиванию получается эффект колючей или пушистой фактуры.

**Метод «Рисование по сырой поверхности»**

Мокрой губкой промакивают бумажный лист. Потом наносят на него краской рисунок. В итоге получается размытое изображение.

**Метод «Расчесывание краски»**

На бумаге необходимо сделать пятна краской любого цвета. После этого берется мелкая расческа и зубьями проводится по пятну. Остаются интересные мазки.

**Метод «Рисование углем»**

В зависимости от того, что нужно нарисовать используется вся поверхность угля или только его тонкая часть. При рисовании не нужно слишком сильно давить на уголь, иначе он будет крошиться и осыпаться.

Существуют и другие способы нетрадиционного рисования. Все они очень интересны и увлекательны и являются отличной обучающей игрой для детей всех возрастных категорий. Не нужно бояться экспериментировать. Результат всегда получается отличным

**Таким образом**, формирование творческой личности одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка в детском саду.

Нетрадиционные способы рисования предполагают в первую очередь использование нетрадиционных материалов и средств изображения: пробки от пластиковых бутылок, листья деревьев, цветы, трава, целлофан и т. п. Работа в этом направлении начинается с рисования пальчиками, ладошкой, обрывания бумаги и т.п. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и др. Выбор методов и приёмов развития детского изобразительного творчества зависит от содержания и задач занятия, от возраста детей, вида изобразительных материалов.

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания. /Б.Г. Ананьев.- СПб.: Питер, 2001.-272с.

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. 320 с.

3. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1973. 117 с.

4. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс]// Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obschih-tvorcheskih-sposobnostey-kakproblema-pedagogicheskoy-psihologii (дата обращения: 23.02.2018).

5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок : монография / Н.А. Ветлугина. – М., 1972. 288 с.

6. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. М., 1978. 208с.

7. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С.Выготский.- М.: Смысл, Эксмо, 2005.-1136 с. 8. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е. Гаврина, Н.Л.Кутявина, Н.Г.Топоркова, С.В.Щербинина.– Ярославль: Академия и Ко, 2000.- 95с.

9. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.- М.: Сфера, 1999.- 80с