**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 21» Нижегородская обл. г. Дзержинск.**

 **Адрес: улица Рудольфа Удриса, 3-А; тел: 32 43 61**

 <http://21dzn.dounn.ru>; **e-mail: ds21@uddudzr.ru**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято:** | **Утверждено:** |
| педагогическим советом | приказом от |
| протокол №  | заведующий МБДОУ «Детский сад № 21» |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Волкова И.Н. |

 **Использование игровых технологий**

 **в музыкальной деятельности дошкольников**

 **в разделе пение в соответствии с ФГОС ДО**

Разработала:

 Елхова Ольга Михайловна

 музыкальный руководитель

 высшей квалификационной категории.

 гор. Дзержинск

 Данная работа-представляет обобщающий опыт педагогической работы на тему:

 «Использование игровых технологий в музыкальной деятельности дошкольников в

 разделе –пение в соответствии с ФГОС ДО»

 С внедрением ФГОС ДО в образовательный процесс на смену традиционным методам

приходят такие методы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее

развитие личности ребёнка.

 Цель моей работы заключается в следующем:

- легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть»мышцы речевого и

дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким,

понятным, привлекательным занятием.

- с помощью игровых приёмов повысить интерес к пению, что положительно влияет на

развитие музыкальных способностей детей.

 Радынова Ольга Петровна, в своем пособии «Музыкальное воспитание дошкольников»

выделяет три возрастных периода: до 3-х лет, от 3 до 5 лет, от 5 до 7 лет.

 В первом возрастном периоде малыши накапливают опыт восприятия музыки,

первоначальные музыкальные впечатления, опыт сенсорно-слуховых и ритмических

представлений.

 Во втором возрастном периоде происходит координация слуха и голоса, музыки и

движений, соединение знаний и умений.

 В третьем возрастном периоде практические действия подкрепляются знаниями о

музыке, обогащаются ими, формируются и зримо проявляются элементы эстетического

отношения к пению и музыке вообще.

 Соответственно этому, какие я ставлю задачи:

- Формировать речевые и певческие навыки с помощью игровых распевок.

- Развивать координацию между слухом и голосом, активизировать артикуляционный

аппарат.

- Способствовать развитию у детей контрастного интонирования в процессе пения.

- Развивать умение вслушиваться в музыку , запоминать ,эмоционально реагировать.

 -Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Я считаю, целесообразно использовать в работе с самыми маленькими детьми попевки и

маленькие песенки, имеющие подражательный характер, а также повторяющиеся

интонации, с помощью которых формируется дикция, артикуляция и развивается слух.

Диапазон- кварта чистая (ре- соль), короткие фразы,динамика и темп средние.Например,

«Колыбельная песенка», предлагаю малышам уложить спать куколку и спеть ей

колыбельную песенку.Дети с удовольствием включаются в игру: сначала подпевают

отдельные слова «баю-бай», а затем, «засыпают» сами.

По результатам использования системы распевания дети младшего возраста (3-5 лет)

поют более протяжные фразы, лучше произносят слова. С этого возраста начинается

работа над развитием основных певческих навыков:

1. Певческая установка ( « Петушок», « Чтобы нам отлично петь надо правильно сидеть)

2. Дикция « Чаепитие матрешек»

3.Дыхание- « Одуванчик»

4. Звукообразование «В огороде заинька» Карасева В, «Спи, мой мишка» Тиличеева Е.

В своей работе с детьми, я в системе использую певческие игры-упражнения.Каждое

упражнение имеет какую-то свою узкую задачу,но решается на фоне всего комплекса

навыков. Чтобы обучать детей правильному пению, следует соблюдать певческую

установку (это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени

зависит качество звука и дыхания).Такие упражнения с использованием картинок,

игровых ситуаций и т.д. начинаем разучивать с сентября.Затем,можно выставлять только

иллюстрацию, глядя на которую,дети сами уже начинают выпрямлять спинки и

принимать нужное положение рук, ног и головы.

После того, как малыши сядут на стульчики, я им пою: « Чтобы нам отлично петь, надо

правильно..(«сидеть») –отвечают дети).

А в средней группе дети поют 2-ую строчку попевки, повторяя мелодию 1-ой фразы,

которая каждый раз импровизируется муз. рук.

В начале года на занятия вносится игрушка (по выбору муз. рук.), которую дети с

удовольствием учат, как нужно сидеть во время пения.

 Для детей этого возраста важно научиться при пении открывать рот вертикально, а не

растягивать в ширину во избежании крикливого и «белого» звука. (попевка- «Петушок»)

Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.Дети сами подбирают

картинки, на которых есть изображение круглых предметов и затем, глядя на

изображение,стараются перед зеркалом принять округлое изображениегуб.

Далее, я беру упражнения для развития дикции и артикуляции **(«**Чаепитие Матрешек).Эти

упражнения очень важны для малышей, т.к.в этом возрасте встречается много детей с

речевыми дефектами .В начале года я даю упражнения, помогающие преодолевать

дефекты речи .Не менее важно научить детей младшей группы не зажимать челюсть,

свободно опускать ее.

На следующем этапе разучиваются упражнения для развития певческого дыхания. Для

пения значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Сначала нужно

учить детей замедленному выдоху с помощью упражнений типа: « дует ветерок».

Понятие о высоких и низких звуках я демонстрирую наглядным пособием. Ребенок сам

выкладывает на магнитной доске фигурки большого или маленького животного

соответственно высокому или низкому звучанию.

В средней группе дети узнают , что мелодия может двигаться постепенно вверх ( к

высокому звуку) и вниз ( от высокого к низкому).К этому возрасту дети выкладывают

короткие песенки-распевки по ритмическому рисунку на магнитной доске : « песенка про

гуся» выкладывается большими и маленькими гусятами , про солнышко-большими и

маленькими солнышками.

Как любая другая игра, игры-распевки включают развитие игровых действий, что

помогает ребенку в интересной для него форме услышать , различить , сравнить

некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Я считаю, что такие игры просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в

этом случае они становятся своеобразным возбудителем желаний у детей.

Чтобы этого добиться я предлагаю следующий алгоритм работы:

На формирование желания и интереса к играм-распевкам оказывает влияние несколько

факторов.

Это, во первых, создание игровой ситуации, где, например, пришедшего гостя учат

правильно петь , что увлекает детей и они стараются все делать выразительно и

правильно.

Во-вторых, создание проблемных ситуаций, где правильный ответ на заданный вопрос

ищется общими усилиями, и вся группа решает, кто был наиболее точен.

В работе с детьми младшего возраста очень важную роль играет наглядность. Она

помогает передать содержание и настроение песенок-распевок.

Эффективным средством наглядности для малышей являются игрушки, иллюстрации,

наглядно-образные схемы-модели. Маленьким детям легче понять, что нужно сделать,

если они видят плачущую кошку,потерявшую своих котят: они начинают мяукать

высоким голосом, чтобы кошка-мама успокоилась и перестала плакать, потому что котята

нашлись.

Лучше понимают , как нужно открыть рот, глядя на яркую красочную картинку,

изображающего поющего петушка и вместе с тем, из песенки узнают, для чего петушок

старается так широко открывать свой клюв.

Чтобы настроиться на первый звук песни, детям интересно будет поиграть в «машину»

или « паровозик», который умеет громко сигналить, находясь рядом, и тихо, находясь

далеко,а напевая веселую песенку и глядя на экран м-медиа, по которому двигается

паровозик, детям будет вдвойне интересней и в игру будут вовлечены все дети.

В третьем возрастном периоде(старшая ,подготовительная группы) ,я использую ту же

систему распевания, но с усложнением задач. Очень рекомендую взять для последнего

этапа распевания (звукообразование) сборник И. Коонен «Песенки для самых

маленьких», состоящий из 17 маленьких песенок на разные приемы звуковедения:

кантилена, отрывистое пение, скачкообразное движение мелодии, используется прием-

«эхо», контрастное пение , также очень часто пользуюсь сборником –песенки-распевки-

Е.В. Горбиной.

Одним из путей развития певческой культуры является работа над песенной

импровизацией. Дети успешно импровизируют, если они достаточно развиты

музыкально, чисто и выразительно поют.

Формирование песенного творчества надо начинать с младшей группы. Сначала это идет

как обучение звукоподражанию: как трубит труба ( облегчается направление движения

мелодии: вверх-вниз), или можно предложить детям, занятым в игровом уголке, спеть

(кукле, мишке, зайке) колыбельную песню и качать ее (на слог « ля-ля-ля»). Можно

спросить, например, как зовут куклу? Дети пропевают имена: « Марина»,«Таня».Нужно

следить за тем, чтобы песенные интонации, по возможности, не повторялись.

В средней группе можно предложить песенки, в которых звучит вопрос.На него нужно

было ответить, найдя свою музыку, интонацию. Например, «Зайчик, зайчик, где бывал?»

Дети: « На лужайке танцевал».Такие задания можно давать в конце года.

В старшей группе продолжается работа над развитием ладового восприятия.

Можно использовать песню « Наш дом» ( муз.Е. Тиличеевой).Учить детей заканчивать

мелодию на устойчивом звуке.

В подготовительной группе дети уже могут импровизировать все более совершеннее и

интереснее .Для большей активности можно применить прием пения по цепочке: первую

фразу поет муыкальный руководитель,а затем дети (по одному и каждый свой вариант)

Можно предложить задание в форме игры. Например начать петь кому-нибудь из детей

знакомую песню ,а закончить ее в той же , или в другой тональности .Затем спросить:

«Верно ли спела?».Этот прием развивает музыкальный слух.Можно предложить

импровизацию на заданный текст (например ,стихи А.Барто), а так же в мажоре или

миноре.

В своей работе использую картотеку игр,упражнений.

Почему же я использую игровые приёмы на своих занятиях?

 Во-первых,ребята активизировались на музыкальных занятиях и игровой процесс увлекает

их, с нетерпением ждут новых встреч, стали эмоциональнее исполнять песни, появилось

желание солировать, большинство детей более чисто интонируют, уверенно и с интересом

поют под фонограмму.

 Во -вторых,игровая технология позволяет мне проявлять свои творческие способности

и индивидуальный подход в воспитании у дошкольников устойчивого интереса на

музыкальных занятиях.