**Тема: Описание помещения**. «В старинной русской избе». Сложный план.

**Вид урока:** урок развития речи.

**Тип урока:** урок актуализации знаний и умений.

Данный урок является вторым в системе уроков по этой теме.

**Цель:** научить учащихся описывать помещение.

**Задачи:**

1.Образовательные:

а) закреплять знания об интерьере;

б) формировать умения собирать и систематизировать материалы к сочинению;

в) дать представление о сложном плане;

г) учить находить художественные средства выразительности для создания образности.

2.Коррекционно – развивающие:

а) совершенствовать умение последовательно выражать мысли;

б) совершенствовать мыслительные навыки: активизацию мышления, сообразительности, наблюдательности, формулирование мысли;

в) уточнять и обогащать словарный запас, активизировать речь;

г) развивать зрительное внимание и слуховую память, словесно-логическое мышление;

д) формировать умение применять полученные знания при самостоятельной работе;

3.Коррекционно – воспитательные:

а) воспитывать самостоятельность, любознательность, трудолюбие

б) воспитывать интерес к истории, уважение к традициям русского народа;

в) воспитывать организационные умения, необходимые для продуктивной деятельности.

**Планируемые результаты**: знание термина **интерьер,** умения составлять сложный план описания, описывать помещение.

**Оборудование:** оформленная заранее доска, компьютер, мультимедийная установка, раздаточный материал «Морфологический ящик», оформленное «помещение избы», фонограмма русской народной песни «Эх вы сени, мои сени».

**Ход урока.**

**1.Оргмомент.**

- Здравствуйте, ребята. У нас на уроке присутствуют гости. По старинному обычаю давайте поприветствуем гостей с пожеланиями здоровья. ( Приветствия детей).

**2.Мотивация.**

Игра «Кто, кто в теремочке живет?»

Условия игры: зачитывается отрывки из художественных произведений, тексты-описания помещения, **задача: узнать, кто живет в этом домике.**

**Текст 1.**  В домике было очень уютно. Это малыш сразу заметил: красный деревянный диванчик, который стоял у стены. Кроме деревянного диванчика, в комнате стоял верстак, служивший также и столом, шкаф, два стула и камин с железной решеткой. (Карлсон - маленький сказочный человечек – озорник, мечтатель, выдумщик. Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»)

**Текст 2.** Ему отвели над кухней коморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся… (Герасим, Тургенев «Му-му»)

**3.Самоопределение к деятельности.**

- Как вы узнали героев, ведь их имена не были названы? (по описанию их жилищ)

- К какому типу речи относятся данные тексты? (описание)

- Как вы думаете, какая тема урока сегодня?

**- Тема нашего урока «Описание помещения», но не просто помещения, а помещения русской избы. Ещё мы будем систематизировать материалы к сочинению – описанию помещения и составим план.**

Запись темы в тетради и на доске: Описание помещения. «В старинной русской избе». Сложный план.

Эпиграф к уроку: «Обычно дом становится похож на тех, кто в нем живет». ( М Рощин)

-Что значит систематизировать материал?

- Чему мы будем учиться сегодня на уроке?

(Создавать текст-описание интерьера;

Составлять сложный план к сочинению.)

**4.Работа по теме урока.**

**1.Игра «Верно или неверно утверждение» (Класс делится на две группы.)**

1.Вопрос к **1 группе**.

- Слово интерьер заимствовано от французского языка и означает «внутренний» (верно).

2.Вопрос к **2 группе**.

- Различаются два основных типа интерьера: общественный и жилой (верно).

3.Вопрос к **1 группе.**

- При описании интерьера мы можем показать его красоту или убожество, вкусы и интересы хозяина помещения (верно).

4. Вопрос к **2 группе.**

- Можно, зная тему, сразу писать сочинение.

(Нет, надо сначала собрать необходимый материал и привести в определенный порядок.)

5.Вопрос к **1 группе**.

- Для начала надо понять, о чём мы хотим писать и для чего (верно).

6.Вопрос к **2 группе.**

- Достаточно просто перечислить предметы, которые есть в комнате. (Нет, надо указать место, где они находятся, нужно ещё и описать каждый предмет.)

7. Вопрос к **1 группе**.

- В сочинении не надо выразить своё отношение к изображаемому, отношение, которым вы хотите поделиться. (Нет. Своё отношение к изображаемому надо выразить.)

8. Вопрос к **2 группе**

- С помощью выразительных деталей, эпитетов, сравнений, прямой или косвенной оценки можно выразить своё отношение к предмету. (Да)

**2.Слово учителя.**

- С детских лет мы читали и смотрели русские народные сказки. И часто действие в них развивалось в деревянной избе. Оказывается, в таких избах жили не только сказочные герои, но и крестьяне несколько сотен лет назад.

Наша жизнь изменилась, изменился и интерьер нашего дома.

- А почему мы на уроках истории, литературы, ИЗО продолжаем изучать историю, культуру, быт нашего народа?

( Ответы детей)

- Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. И эти традиции мы с вами должны знать и чтить.

Ведь не изучив прошлого, мы не сможем оценить настоящее и будущее нашего народа.

**3. Сбор материала к сочинению.**

- Коль уж речь у нас вначале шла о русской избе, значит, нам необходимо сначала собрать о ней материал. Обратимся к истории.

Слово *изба*, др.-русск. *истъба* «дом, баня» (*истобка* в «Повести временных лет»), известно всем славянам. Во многих славянских языках оно употребляется в значении «комната».

-А что вам известно о русской избе?

**4.Физкультминутка : «Мини-экскурсия в уголок русской избы в классе » ( под музыку песни « Ах вы, сени, мои сени…»**

**1.Выступления учащихся («историки и экскурсоводы»).**

а) Рассказ о выборе леса

(**1 ученик**): на постройку жилья шли в основном сосны, но нижний ряд бревен и фундаментные стойки старались строить из лиственницы. Для сруба годились лишь ровные, смолистые деревья.

б) Время строительства жилья и выбор места (**2 ученик**):

Нельзя располагать дом на перекрестке дорог – «с семьей не будет ладно, во дворе не будет водится скотина». Уточняли выбор места ночью или рано утром (В 5 утра). Шли босиком в одной рубахе, без верхней одежды, чтобы чувствовать холодные и теплые места. Если охватывало холодом – рыли колодец, теплом – строили дом.

в) (3 **ученица**): При закладке дома приглашали священника для освящения строительства. Использовали и обычаи: в нижнем ряду бревен под один угол клали зерно, чтобы у хозяина хлеб водился, плод другой – шерсть и тряпьё, чтобы скот водился и одежда была. Под матицу – главный потолочный брус – подкладывали серебряные монеты, для богатства хозяина. Не преступали к строительству в воскресенье и понедельник, в церковные праздники.

г) Переезд в новый дом (4 **ученик**): Переезд в новый дом сопровождался множеством примет. Удачным днем для переезда считалась суббота. В старом доме готовили тесто, а хлеб выпекали в новом доме. Переносили золу **из загнет**а (место у русской печи) старой печи в загнет новой. На новоселье приглашали друзей, родственников. Первыми заходили хозяйка с хозяином, иногда старушка с иконой, или маленький ребенок, или пропускали через порог кошку.

д) 5 **ученик**: Пословицы и поговорки гласят:

Всего дороже честь сытая да изба крытая.

Своя хатка – родная матка.

Изба жильем пахнет.

**5.Работа по учебнику. Составление сложного плана.**

1.Упр. 181 – чтение текста**, коллективное обсуждение сложного плана.** Первый пункт («Вход в горницу») служит введением. Основная часть поделена на подпункты. Уже в их контрастном названии проглядывает отношение пишущего: небогатая обстановка не создает впечатления убогости – наоборот, она подчеркивает выразительность искусных украшений, созданных руками народных мастеров. Последний пункт плана («Народное искусство живет и сегодня») обобщает сказанное, делает вывод, т.е. является заключением.

**Сложный план**. (Можно записать план в тетрадь).

1.Вход в горницу.

2.Просторная и красивая горница:

а) небогатая обстановка комнаты;

б) большой стол;

в) большая печь;

г) липовые лавки;

д) небольшое окно;

е) светлые стены;

ё) домашняя посуда и утварь.

3. Народное искусство живет и сегодня.

**Дополнительный вопрос и комментарии**

Теперь легко ответить на вопрос:

- С какой целью автор создал это описание?

Ответ содержится в последнем предложении: автор хотел утвердить мысль о силе традиций, о стремлении народа к красоте, о том, что народное искусство вечно.

- Как автор выражает свое отношение к описываемому интерьеру?

Автор подбирает эмоционально окрашенную, «теплую» лексику. «Кленовые сени» напоминают о народной песне « Ах вы, сени, мои сени…», «горница» - о старине, названия природных материалов *(кленовые, липовые, льняное, деревянная) –* о вечной связи человека и природы. Эпитеты *(яркой, чудесные)* добавляют выразительности, показывают отношение автора к изображаемому.

Вывод, сделанный в конце описания, выражает уважение автора к народным традициям, восхищение жизненной силой народного искусства.

**6.Словарно-орфоэпическая работа.**

А) Прочитайте вслух слова, данные в рамках на стр. 103. Запишите их, поставьте ударение, составьте словосочетания с этими словами.

Б) Подберем синонимы к слову СТОЯТЬ (помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, место в углу занимает и т.п.).

В) Предупреждение орфографических ошибок (правописание наречий: направо, налево, справа, слева, вверху, напротив, неподалеку, здесь, комната, картина, портрет).

**5. Закрепление изученного материала .**

- Как вы понимаете эпиграф к уроку?

Работа с раздаточным материалом «Морфологический ящик»: распределить слова по столбикам.

«Морфологический ящик»: Резное крыльцо, сени, русская печь, чугуны, ухваты, лохань с водой, вышитые рушники, красивый, светлый красный угол, божница с иконами и лампадкой, широкий деревянный стол, длинные лавки вдоль стола, вышитые полотенца, глиняная и деревянная домашняя утварь, празднично заправленная кровать, лоскутное или домотканое одеяло, вышитые наволочки, женский угол, прялка, ткацкий станок, цветные половики, подвешенная под потолком детская люлька.

**6. Презентация « В старинной русской избе»**

**Слайды** **Учитель:**1)Пятистенка пред тобой  
Словно терем расписной,  
Ты в ворота постучи  
И в калиточку войди.  
Все окошечки подряд  
На тебя резьбой глядят.

2)Поднимись-ка на крыльцо,  
Дерни тихо за кольцо.  
Посмотри на дверь – защита -   
Там подковочка прибита,  
Ты за эту дверь зайдешь,  
Сразу в сени попадешь.

3)Сени держат холода,  
Не пробраться им сюда.  
Ты шагни через порог  
И постой-ка тут чуток,

4)\_Да получше оглядись  
И найди-ка “красный угол”,  
Трижды ты перекрестись…  
Вот хозяева встречают,  
В “красный угол” Вас сажают

.5)А теперь и посмотри:  
Печка справа от двери,  
Здесь про печечку рассказ,  
А без печки никуда,  
Всем всегда нужна она.  
Здесь ухват и кочерга,  
Помело, ступа, лопата.

Вот в лоханке Вам вода -   
Мойте, руки не стесняйтесь!

6) Вдоль стен - лавки и полки с домашней утварью.

7)Это прялка всем на диво,  
8). Значительное место в избе занимал **деревянный ткацкий станок** – кросно, на нем женщины ткали шерстяные и холщевые ткани, половики (дорожки).

*9)\_*Кровать и детская люлька для новорожденного подвешивали к потолку избы нарядную **люльку**. Её обычно делали из дерева или плели из лозы.

10)В избе вы увидите празднично заправленную деревянную кровать, покрытую искусно сделанным лоскутным или домотканым одеялом.

Воздух в избе особенный, пряный, наполненный ароматами сухих трав, дымом, кислого теста.

Все в избе, кроме печи, деревянное: потолок, гладко обтёсанные стены, пристроенные к ним лавки, **полки-полавошники**, протянувшиеся вдоль стен ,ниже потолка, **полати,** обеденный стол, **стольцы** (табуреты для гостей), нехитрая домашняя утварь.

**7. Подведение итогов урока.**

- О чём важно помнить при описании интерьера?

- Как сделать описание интерьера интересным?

- Как составлять сложный план сочинения?

**Домашнее задание: по выбору учащихся**

1.Написать сочинение-описание русской или чувашской избы.

2.Упр.183

**8. Рефлексия:**

- Что вам запомнилось на уроке? Как вы оцениваете свои ответы на уроке?

**9. Оценки.**

**Р**усская изба – это Россия в малом.    
Это наше с тобой, это корни и кровь,

Что нас тянет домой? Может, просто любовь

Нашей доброй, как мать, и великой России!

Используемая литература:

1. Русский язык: 6кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений [Л.А.Тростенцова, Л.А.Ладыженская и др.; науч. ред. Н.М.Шанский] – 7- е изд. – М.: Просвещение, 2014.

2. Русский язык. Методические рекомендации. 6 класс : пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, М. Т. Баранов и др.]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 159 с. — ISBN 978-5-09-033089-3. Пособие обновлено и переработано в соответствии с Федеральным стандартом.

3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / [Российская академия наук](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA). [Институт русского языка им. В. В. Виноградова](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%98%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%92._%D0%92._%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%90%D0%9D). — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с. — [ISBN 5-89285-003-X](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F%3A%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%2F589285003X).

4.Интернет - ресурсы.