**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад №1 "Северянка" с. Аян**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ  ГИМНАСТИКА –**

**КАК ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

****

**Учитель-логопед**

**Киндикова Р.В.**

**с. Аян**

**2019**

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ  ГИМНАСТИКА –**

**КАК ОСНОВА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. Ведь успешным человека во многом делает его умение общаться с другими людьми, говорить внятно, грамотно и интересно. И наоборот, неясная речь во многом затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко отрицательно сказывается на характере человека.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно. Одним из важнейших ее качеств является звукопроизношение. Звуки речи образуются благодаря слаженной работе артикуляционных органов: губ, щек, мягкого и твердого неба и языка.

Язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Формирование произносительных умений и навыков – очень важный момент в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Для того чтобы сформировать правильные артикуляционные навыки, нужна предварительная подготовка. Это артикуляционная гимнастика. Она является основой формирования речевых звуков и коррекции звукопроизношения любой этиологии.

[**Артикуляционная гимнастика**](http://www.logolife.ru/logopedy/artikulyacionnaya-gimnastika) — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

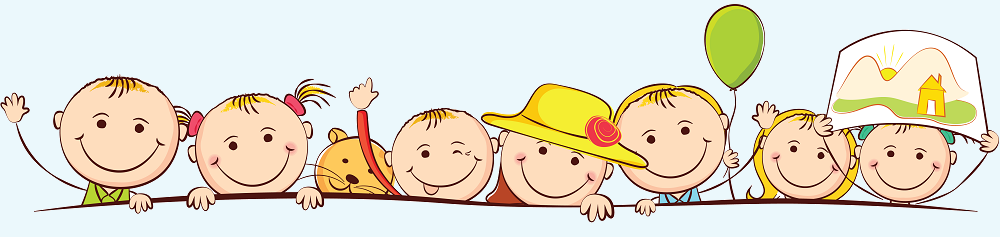
Подвижность органов артикуляции обеспечивается работой многочисленных мышц, а образование голоса невозможно без участия органов дыхания. Ведь источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа.

Поэтому очень важно развивать у детей мышцы речевого аппарата, работать над дыханием и голосом.

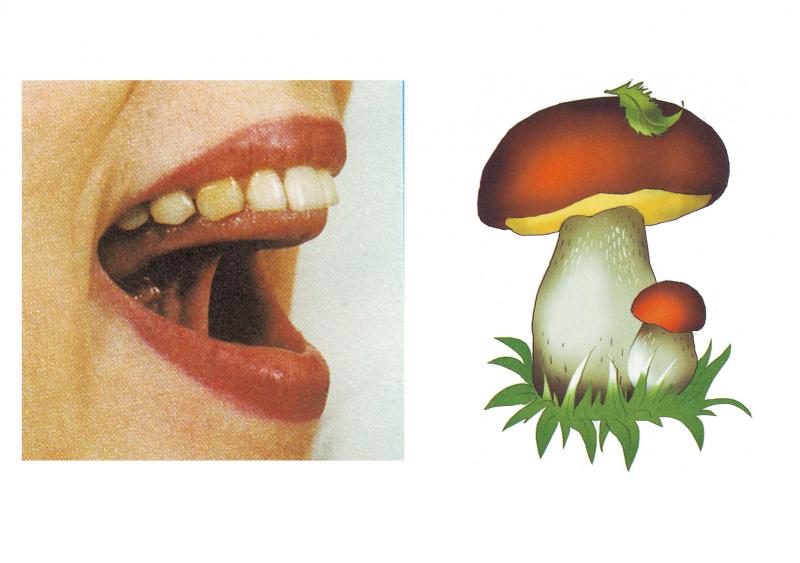
Артикуляционная гимнастика длится не более 5-8-10 минут. Чем чаще и качественнее выполняется гимнастика, тем эффективнее пройдет постановка звука. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными. Ребёнок с помощью гимнастики учится дифференцировать движения речевых органов, участвующих в процессе образования звуков, учится длительно удерживать артикуляционную позу.

Мышление дошкольников носит наглядно – образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Мною на занятиях используются готовые картинки-символы, как и на начальном этапе проведения артикуляционной гимнастики, так и даются детям в качестве домашнего задания и вклеиваются в тетрадь. Эти символы ребенок должен раскрасить и повторить данные упражнения перед зеркалом дома.

Символы упражнений расположены над зеркалом для индивидуальных занятий.



**«ГРИБОК»**Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язычок к небу. Это шляпка гриба, а подъязычная связка- ножка. Кончик языка не должен подворачиваться, губы - в улыбке. Если ребенку не удается присосать язык, то можно пощелкать языком, как в упражнении «Лошадка». В пощелкивании улавливается нужное движение языка.

****

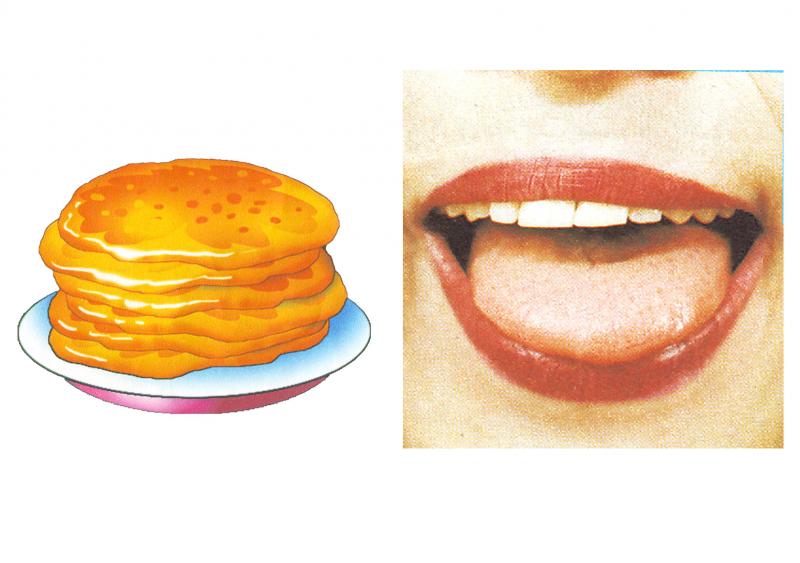
Под высокою сосной

Мы грибок нашли с тобой.

Чтобы рос боровичок,

Подними вверх язычок.

**«БЛИНЧИК»**Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.

****

Утром рано мы встаем,

Вкусные блины печем.

Ручейком по сковородке

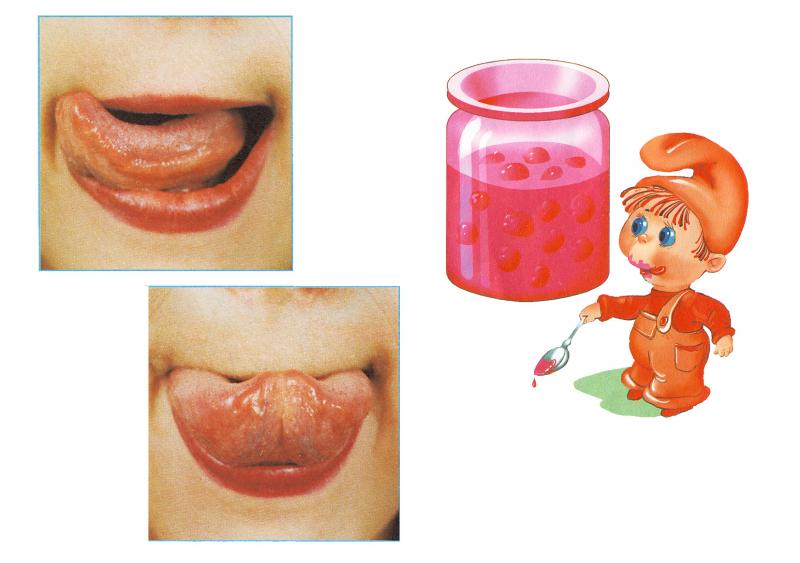
Тесто растекается…

Посмотри, какой красивый

Блинчик получается.

**«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»**

Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху - вниз(можно помазать ее вареньем). Нижняя губа не должна обтягивать зубы (можно оттянуть ее вниз рукой).

****

Каждый раз по воскресеньям

Мы едим с тобой варенье.

Верхнюю губу вареньем

Мы намажем, а потом

Язычком широким сразу

Мы варенье облизнем.

**«ДЯТЕЛ»**

Рот широко открыт и слегка растянут в улыбке, язычок в форме «чашечки» поднят вверх: боковые края языка прижаты к верхним коренным зубкам, а передний край языка поднят за верхние передние зубы к альвеолам. Ребёнок говорит с придыханием Д-Д-Д или Т-Т-Т. Язык «прыгает на бугорках».

****

Дятел на суку сидит,

Дятел дерево долбит.

**«ЁЖИК»**

Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг ( правая щека- под верхней губой, левая щека- под нижней губой). Затем язык двигается в обратном направлении. Так "нарисовать" по 5- 6 кругов в одну и другую стороны.

****

У меня в иголках шерстка

И в норе запасов горка.

Лучше ты меня не трожь!

Я – колючий серый еж!

**«ЧИСТИМ ЗУБКИ»**

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние, затем верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо - влево. Нижняя челюсть при этом не двигается.

****

Мягкой щеткою с утра

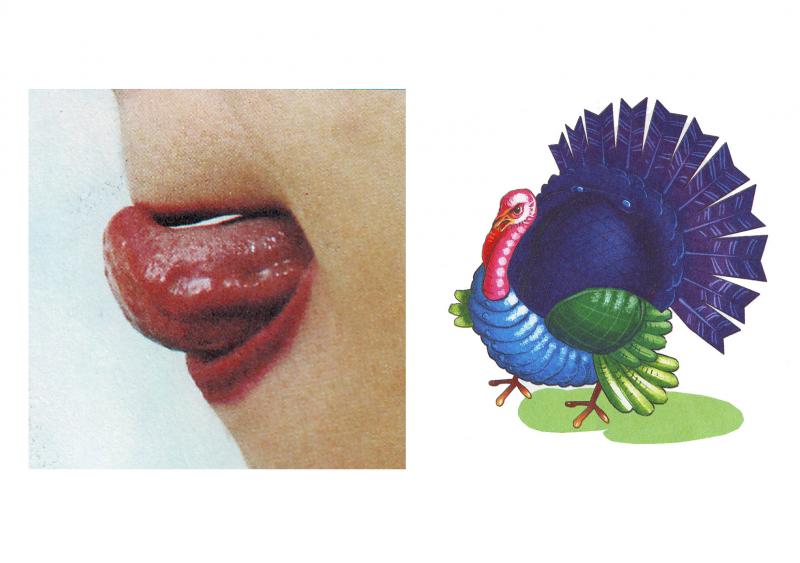
Чистит зубки детвора.

Будут зубки сильные,

Белые, красивые!

**«ИНДЮК»**

Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперед- назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее. Темп упражнения, постепенно убыстряясь, затем добавить голос, чтобы слышалось «БЛ-БЛ-БЛ». Следите, чтобы язык не сужался, он должен быть широким.

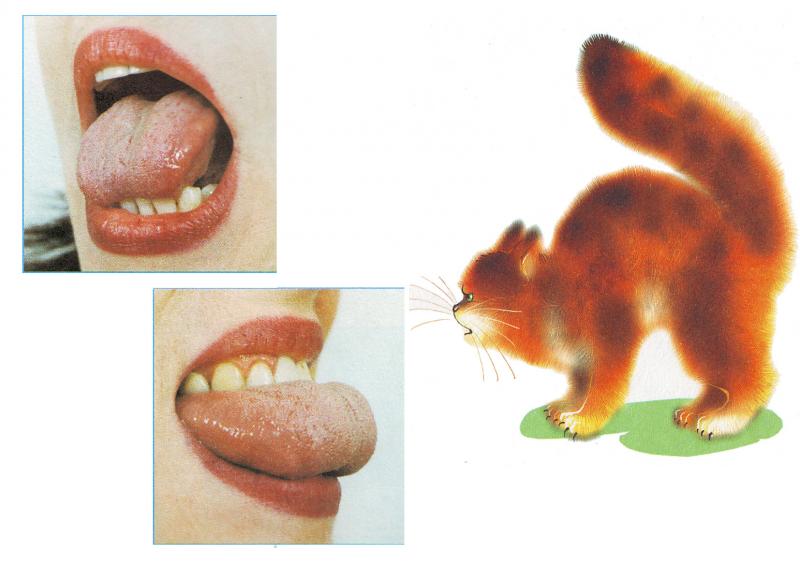
****

Я - индюк « балды-балда»

Разбегайтесь кто куда.

**«КИСКА СЕРДИТСЯ»**

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы. На счет «раз»- выгнуть язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы. На счет «два» вернуться в исходное положение. Кончик языка при этом не должен отрываться от нижних зубов, рот не закрывается.

****

Рассердилась наша киска:

Ей забыли вымыть миску.

Ты не подходи к ней близко-

Поцарапать может киска!

**«КАЧЕЛИ»**

Улыбнуться, открыть рот. На счет 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

****

На веселые качели

Таня и Никита сели.

Опустились вниз качели,

А потом наверх взлетели.

Вместе с птицами, наверно,

Улететь они хотели.

**«МАЛЯР»**

Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить небо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

****

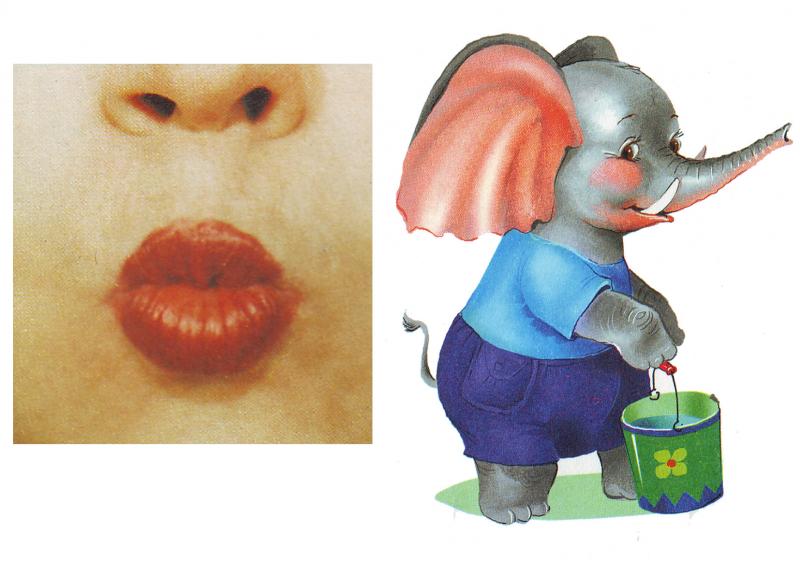
Стал язычок твой маляром,

Он будет красить старый дом:

Вперед-назад, вперед-назад…  
 Ремонту каждый будет рад.

**«СЛОНИК»**

Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.

****

В гости к нам пришел слоненок,

Удивительный ребенок.

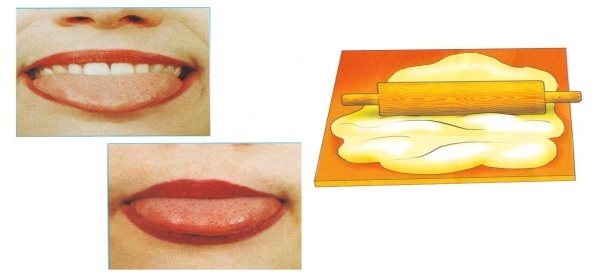
На слоненка посмотри,

Губки хоботком тяни.

**«МЕСИМ ТЕСТО»**

**«Накажем непослушный язычок»**

Улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами та-та-та…; пошлёпать язык губами пя-пя-пя…; закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

****

Язычок твой – озорник,

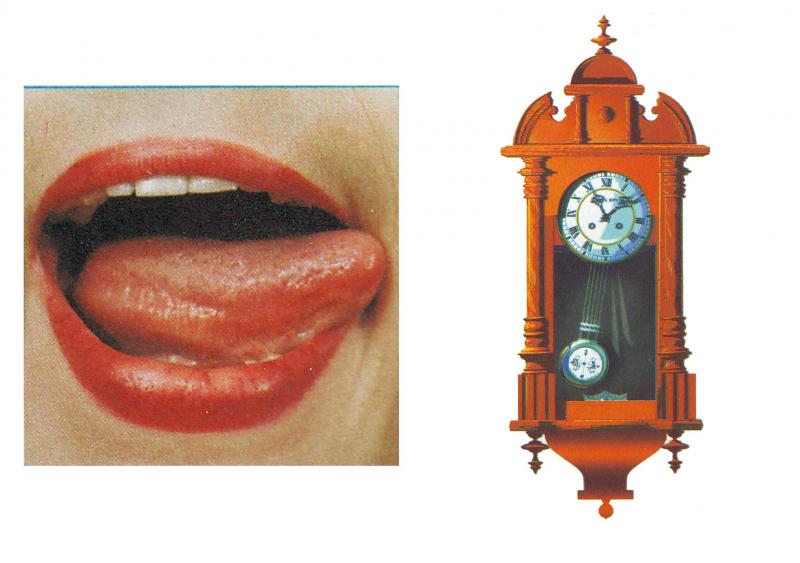
Он не слушает тебя.

Накажи его скорее:

«Пя-пя, пя-пя, пя-пя-пя!»

**«ЧАСИКИ»**

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

****

Ходит мятник в часах:

Влево - тик, а вправо – так.  
 Ты сумеешь сделать так:

Тик и так, тик и так?

**«ЧАШЕЧКА»**

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать на счет до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы.

****

Будешь пить с друзьями чай

Ты из чашки новой.

Эту чашку показать

Ты сейчас пробуй!

**«УЛЫБКА»**

Улыбнуться, показать сомкнутые губки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять» (до счёта «десять»), затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза.

****

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Мы потянем - перестанем

И нисколько не **устанем.**

**«ЗАБОРЧИК»**

Улыбнуться, обнажив верхние и нижние сомкнутые зубы.

****

Наши губки улыбнулись,  
 Прямо к ушкам потянулись.

Ты попробуй «И-и-и» скажи,

Свой заборчик покажи.

**«ЛОШАДКА»**

Улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, и «прыгал» только язык.

****

Я - весёлая лошадка,

Тёмная, как шоколадка.

Язычком пощёлкай громко –

Стук копыт услышишь звонкий.

[**Артикуляционные  упражнения**](http://www.logolife.ru/logopedicheskie-uprazhneniya) преподносятся детям не только в виде картинок-символов, но и в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. При использовании упражнений в таких видах занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Литература

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников", Издательство:АСТ.
2. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2007.
3. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения для развития речи/ пособие для родителей и педагогов. М.: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной логопедической работы с детьми 5-9 лет. — М.: ГНОМ и Д, 2004.
5. Новиковская О.А. Веселая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. М.:АСТ; СПб.: Сова, 2010.
6. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 1989.