|  |
| --- |
| МОУ ДО «Лужская детская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова» |
| Мастер-класс преподавателя высшей категории МОУ ДО «ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова» |
| на тему: «Работа над этюдами в младших классах фортепиано» |
| 13.11.2023 г. |
| г. Луга |

**План-конспект мастер-класса на тему: «Работа над этюдами в младших классах фортепиано».**

*«Когда имеешь, что сказать,
необходима техника.
Техника решает все»*.

Г. Нейгауз.

**Дата проведения**: 13 ноября 2023 г.

**Место проведения**: концертный зал ДМШ.

**Форма**: Мастер-класс.

**Тема мастер-класса** «Работа над этюдами в младших классах фортепиано».

**Мастер-класс проведен с учащимися**:

1. Паршина Анастасия, 7 лет, класс первый.
2. Гелеранский, Михаил, 8 лет, класс второй.
3. Яровая Милена, 10 лет, класс третий.

**Слушатели:** преподаватели дополнительного образования по классу фортепиано.

**Цель проведения мастер-класса**: ретрансляция опыта работы над этюдами на начальном этапе обучения в классе фортепиано.

**Задачи для преподавателей**:

* обобщение опыта работы преподавателя-мастера по определенной теме;
* передача педагогом-мастером своего опыта путем прямого и комментируемого показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
* совместная отработка методических подходов преподавателей и приемов решения поставленных в программе мастер-класса проблем;
* рефлексия мастерства участниками мастер-класса.

**Задачи для учащихся**.

* *Образовательные:*
	+ научить грамотно читать нотный текст;
	+ овладеть определенными техническими навыками;
	+ формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков игры на фортепиано.
* *Развивающие*:
	+ развивать навыки игры по нотам;
	+ преодолевать различные технические и ритмические трудности, которые возникают в процессе исполнения этюдов;
	+ формировать умение учащихся самостоятельно работать над техническими формулами в музыкальных произведениях.
* *Воспитательные:*
	+ воспитывать творческое отношение к работе над этюдами;
	+ воспитывать интерес и любовь к предмету и инструменту;
	+ воспитывать исполнительские качества личности: эмоциональность, трудолюбие, работоспособность.
* *Педагогические технологии:*
	+ инновационные;
	+ направленные на личностно ориентированное обучение;
	+ способствующие индивидуализация обучения;
	+ сберегающие здоровье учащихся.

**Техническое оснащение урока**:

* фортепиано;
* стул;
* нотный материал:
Геталова, О., Визная, И. «В музыку с радостью»
Черни, К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера.
«Фортепианная игра» под ред. А. Николаева.

**Ожидаемые результаты мастер-класса:**

* понимание участниками сути системы работы педагога-мастера;
* активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
* повышение уровня профессиональной компетенции по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
* рост мотивации мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Структура мастер-класса:**

* Вступительная часть (целевая установка);
* Основная демонстрационно-практическая часть;
* Подведение итогов руководителя мастер-класса;
* Рефлексия.

**Вступительная часть**.

Развитие технических навыков у учащихся – одна из основных задач педагога. В связи с этим, этюды являются неотъемлемой частью музыкального развития.

Этюд (фр. *étude* – изучение, упражнение) – инструктивная пьеса, основанная на частом применении какого-либо приема исполнения.

При работе над этюдами нарабатываются основные двигательные навыки: координация движений, аппликатурные принципы, основные формулы движения.

Работа над этюдами должна начинаться с самых первых шагов музыкального образования и продолжаться на протяжении всего периода обучения. Главный принцип развития техники у детей – от простого к сложному, учитывая, что уже в младших классах ученик должен познакомиться с разными видами фортепианной техники.

**Основная демонстрационно-практическая часть**.

На сцену приглашается ученица 1-го класса Паршина Настя. Свое выступление она начнет с этюда И. Визной № 107, в котором необходимо выработать правильное движение кисти для исполнения *legato* двух звуков. Движение кисти вниз-вверх, кисть свободная, запястье гибкое. Конец лиги играем на снятии кисти, облеченным звуком.

*Метод работы: контроль за исполнением, отработка приема игры, устранение недостатков в организации игрового аппарата.*

Настя исполняет этюд G-dur № 122 украинского советского композитора и педагога И. Берковича (1902-1972). В этюде появилась лига на три ноты. Помимо движения кисти вниз-вверх, добавляется объединяющее движение кисти на три ноты. Кисть двигается в сторону движения ♬ нот. В этюде появилось сочетание штрихов *legato, staccato. Staccato* исполняем движением кисти вверх от клавиатуры, кисть свободная и гибкая.

*Метод работы: контроль над свободой кисти, при снятии ее с концов лиг и при исполнении штриха staccato, устранение недостатков в организации игрового аппарата.*

Теперь Настя исполнит этюд-упражнение О. Геталовой № 140 C-dur. Помимо *legato* четырех звуков, появилось движение из руки в руку. Обращаем внимание на плавный переход ♬ нот из руки в руку.

Добиться более ровного перехода из руки в руку помогут подготовительные упражнения:

* отработка отдельно перехода из руки в руку с 1-го пальца правой руки на
1-й палец левой руки;
* отработка перехода с 4-го пальца левой руки на 4-й палец правой руки;
* игра пяти нот с остановкой на 1-й ноте другой руки. Чтобы лучше слушать интонацию, учащаяся может петь фразу «я пою для вас», следуя за звучанием инструмента.

Теперь учащаяся играет весь этюд, соблюдая связное и ровное движение из руки в руку и прослушивая звучание, соответствующее движению рук.

*Метод работы: контроль за исполнением, устранение недостатков.*

Следующий этюд, который исполнит Настя – этюд № 156 C-dur композитора
И. Берковича. В этом этюде появилось *legato* на пять нот. При игре пяти нот применяем объединяющее движение кисти. Кисть как бы описывает дугу от 1-го пальца к 5-му и обратно. В этюде сочетание штрихов *legato – staccato.*

*Метод работы: контроль за движением кисти во время исполнения legato пяти звуков, чтобы в кисти не возникло напряжение, которое может привести к зажатости; устранение недостатков.*

Все эти этюды исполнялись на одной позиции руки, без подкладывания 1-го пальца.

Подкладывание 1-го пальца – основа любой техники. Прежде чем начать исполнять этюды с подкладыванием 1-го пальца, ученик исполняет упражнение на эту технику. Вначале отдельно каждой рукой:

* 1-2, 1-2, 1-2 …
* 1-3, 1-3, 1-3 …
* 1-4, 1-4, 1-4 …

Затем двумя руками в расходящемся движении. При этом рука ученика должна двигаться, как двигается рука скрипача, когда он ведет смычок. Рука двигается вдоль клавиатуры параллельно, локоть остается спокойным, 1-й палец заранее подводится под ладонь.

*Метод работы: контроль за подкладыванием 1-го пальца и положения локтя, устранением недостатков, отработка приема игры.*

И, в заключение, Настя исполнит этюд О. Геталовой № 161 C-dur, где появляется гамма C-dur и подкладывание 1-го пальца. Настя слушает ровное движение ♫ нот, заранее готовит 1-й палец.

Теперь на сцену приглашается ученик 2-го класса Михаил Гелеранский. Миша исполняет этюд А. Гедике G-dur. А. Гедике (1877-1957) – русский советский композитор, органист, пианист, педагог, основатель советской органной школы. В этом этюде используется сочетание штрихов *legato, staccato.* Следим, чтобы ♬ ноты исполнялись с объединяющим движением кисти и локтя, кисти двигаются в разном направлении: правая рука от середины клавиатуры вверх, левая рука – вниз. *Staccato* исполнять легко и свободно, движением кисти от клавиатуры вверх.

*Метод работы: контроль за исполнением.*

Следующий этюд F-dur Л. Шитте (1848-1909), датского композитора и пианиста, это этюд на двойные ноты. Главное при исполнении двойных нот – точность и синхронность звучания обеих нот, без «кваканья». Движение кисти от клавиатуры, запястье гибкое, кончики пальцев «острые».

*Метод работы: контроль за исполнением двойных нот, устранение недостатков.*

На сцену приглашается ученица 3-го класса Милена Яровая. Милена исполнит этюд № 9 К. Черни из Тетради I под ред. Гермера. К. Черни (1791-1857) – австрийский композитор, пианист, педагог, ученик Людвига ван Бетховена. Этюды К. Черни – это энциклопедия фортепианной техники первой половины XIX века. В этюде встречаются определенные трудности, которые требуют отдельной проработки:

1. Скрытое двухголосие. Вычленяем нижний голос, играем его отдельно, слушаем правильную интонацию (от затакта к сильной доле), исполняем ярко *crescendo* и *diminuendo*.
2. Параллельное движение в двух руках. Учим отдельно каждой рукой, уделяя больше внимания работе над партией левой руки. При исполнении этюда двумя руками, следует слушать партию левой руки, потому что чаще всего она менее технически развита и может отставать от правой.
3. В этюде встречается арпеджио, что тоже создает определенную трудность для учащихся младших классов. Арпеджио проучиваем отдельно каждой рукой, помогая правильным движением кисти, от 1-го пальца к 5-му, от 5-го пальца к 1-му. Кисть как бы описывает дугу. Проучиваем отдельно каждой рукой и вместе.

В заключение Милена исполняет этюд двумя руками в подвижном темпе.

Величайшим из учеников К. Черни был Ференц Лист (1811-1886) – венгерский и немецкий композитор, пианист, педагог, дирижер, крупный представитель музыкального романтизма. «Играйте прилежно Черни» - советовал уже своим ученикам Лист.

*Метод работы: контроль за синхронным исполнением параллельного движения рук, за правильным движением кисти при исполнении арпеджио, отработка приемов игры, устранение недостатков.*

Следующим Милена исполнит этюд А. Гедике соч. 36 № 26 a-moll. В этом этюде, помимо технических задач, есть и художественные. Определяем тональность: a-moll. Характер: энергично, бодро, смело. Форма: трехчастная, 1-я и 3-я части повторяются, в средней части мелодия переходит то в левую руку, то в правую. Динамика идет по нарастающей от *piano* к *forte,* создавая определенную напряженность в характере этюда. В этом этюде опять встречается арпеджио. Моменты этюда, в которых есть арпеджио, проучиваем отдельно, следим за правильным движением кисти, слушаем интонацию от затакта к сильной доле.

В заключение Милена исполняет этюд в подвижном темпе, в нужном характере, с яркой динамикой.

*Метод работы: контроль работы над заданным нотным текстом, над правильным органичным движением кисти при исполнении арпеджио, устранение недостатков.*

**Подведение итогов руководителя мастер-класса**.

Вопрос развития технических навыков – один из важнейших вопросов музыкальной педагогики на всем протяжении обучения учащихся.

Работа над исполнительской техникой – тяжелый труд для юного пианиста и педагога, связанный с многократным повторением упражнений, переживанием неудач и ошибок, просто усталостью. Поэтому, чтобы привить и поддержать интерес к занятиям в самом начале обучения, педагогу необходимо стараться вводить в занятия элементы игры и соревнования ребенка с собственными «непослушными» пальцами, пением в унисон с «неподдающимся» упражнением или пассажем в этюде. Полезно время от времени прерывать работу у инструмента расслабляющей мышцы рук игровой гимнастикой.

По мере взросления учащегося, роста его умения и исполнительского опыта, педагог должен стараться вызвать в нем понимание необходимости работы над исполнительской техникой вообще и этюдами в частности. Ученик уже знает, что высоких результатов в исполнительстве можно достичь, только если он владеет техникой, которая дает свободу в выборе произведения для исполнения, в самом исполнении произведения, в возможности сосредоточить внимание на более тонких деталях, достижении глубины и выразительности. Стимулом в преодолении технических трудностей и в поддержании упорства при освоении трудных этюдов может стать выбор для изучения произведения, которое очень нравится учащемуся, но которое пока недостаточно доступно ему технически. Это ставит отдельную задачу для педагога – так подобрать репертуар изучаемых произведений, чтобы поддержать интерес, не упускать достижений и не скупиться на похвалу.

На начальном этапе работы над этюдами этюды исполняются в спокойном темпе. Слишком раннее форсирование беглости приводит к «зажатости» и «тряске» рук. Переход к подвижному темпу желателен, когда этюд уже выучен наизусть.

Формула работы над этюдами:

* игра целиком;
* работа над деталями;
* игра в темпе.

В младших классах следует больше уделять внимание мелкой технике: гаммообразные пассажи, арпеджированные и ломаные интервалы, репетиционные фигуры (репетиционная фигура – прием обучения, состоящий в повторении одного и того же звука разными пальцами).

**Рефлексия.**

* **Для учащихся**.

Такая форма работы помогает учащимся систематизировать полученный опыт и мотивирует учащегося к самостоятельному изучению произведений технического плана, с применением изученных приемов. Кроме того, она помогает ученикам справляться со сценическим волнением. Важно также высказывание благодарности учащимся за моменты достойного исполнения программы.

* **Для педагогов**.

Знакомство участников мастер-класса с методами и приемами работы с учащимися при изучении этюдов, способствование проявлению креативного подхода к выбору и применению приемов по развитию технических навыков учащихся. Кроме того, эта форма работы дает возможность услышать мнение педагогов о применении данного опыта работы в своей педагогической практике.

**Список литературы**.

1. Гат, Й. Техника фортепианной игры. М.: Корвина, 1973.
2. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. М.: Классика – XXXI, 2003.
3. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. М.: Кифара, 2002.
4. Седракян, Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. М.: Владос, 2007.
5. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. М.: Музыка, 1978.
6. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.