Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»

Методическое сообщение

Преподаватель

Ромащенко Мария Николаевна

ДМШ №45

*«Особенность занятий на инструменте в подготовительной группе»*

*Опыт работы*

Санкт-Петербург

2022

**Опыт работы** **преподавателя ДМШ №45 Пушкинского района СПб**

*Ромащенко Марии Николаевны*

Уважаемые коллеги, представляю вам некоторый опыт моей работы: размышления, замечания по теме образования и воспитания детей дошкольного возраста подготовительных групп ДМШ.

В музыкальной школе я преподаю курс фортепиано для инструменталистов; музыкальную грамоту и слушание музыки, историю театрального искусства для учеников театрального отделения. А также, в течение 30 лет, работаю с детьми дошкольного возраста в группах подготовительного отделения, где детей готовят к поступлению в ДМШ. Хочу поделиться опытом этой работы, выразить свои мысли, дать практические советы.

Итак, на подготовительном отделение обучаются дети 5-6 лет, набор в группы ведется без обязательного прослушивания. То есть мы начинаем работу с детьми, имеющими разные исходные музыкальные данные: кто-то прекрасно интонирует, а кто-то «гудит»; один держит ритм, а другой - ритмически неустойчив. Работы по развитию музыкальных данных много. И все это классная работа с группой детей, где каждому надо уделить внимание!

Основные виды деятельности на уроке:

* Слушание музыки
* Упражнения на дыхание
* Пение
* Ритмические упражнения
* Пальцовки
* Мимические упражнения
* Стихи
* Игра шумового оркестра
* Музыкальные игры
* Танцевальное творчество

Все виды деятельности проходят в разной форме, привлекая различные методы ведения урока: урок-игра, урок-сказка, урок-новое знание, урок-концерт и др.. Дети активно развиваются на наших музыкальных занятиях

Но вот приходит момент, когда нужно определиться с выбором специального инструмента для обучения в музыкальной школе… Многие родители советуются со мной: «Что лучше для моего ребенка? Какой музыкальный инструмент выбрать для дальнейшего обучения?». Некоторые уже определились сами в выборе инструмента. И почти все заявляют о желании начать заниматься на инструменте.

В последнее время большинство детей получили такую возможность. Со второго полугодия многие начинают заниматься на музыкальном инструменте с педагогом индивидуально.

Практика показывает, что это просто необходимо!!! Так как на моих групповых занятиях, где все происходит в игровой форме, где мы легко и весело знакомимся с азами музыкальной грамоты, дети чувствуют себя свободно, но не представляют, что стоит за работой по освоению инструмента.

Многие думают, что и далее будет такое же обучение…. А индивидуальные занятия предполагают совсем другой подход – это уже серьезный урок, работа дома и прочее.

Например, в этом году после нескольких занятий по инструменту, которые предоставила школа по заявлениям родителей для учеников подготовительного отделения, мы получили в ответ отказ от уроков…. «Как хорошо, что мы попробовали, это совсем не то, что мы представляли, наш ребенок и мы не готовы к таким занятиям и к такой сложной работе»

А некоторые дети, наоборот, проявили себя на индивидуальных занятиях очень ярко, подтвердив, что правильно определили свое дальнейшее развитие в области обучение на данном музыкальном инструменте.

А кто-то захотел поменять, первоначально выбранный инструмент: сначала выбрали фортепиано, затем определились с аккордеоном или домрой например.

**Вывод**: Каждый ученик подготовительного класса должен получить возможность заниматься на музыкальном инструменте до поступления в музыкальную школу.

Конечно, при работе с такими учениками мы должны учитывать их физиологические, психоэмоциональные возрастные особенности и возможности.

Обычно, время урока не более 35 минут.

Специальность – фортепиано. Подготовительная группа.

Ход урока:

* Приветствие (общие вопросы: Как самочувствие? Настроение? Что нового?)
* Упражнения для развития музыкального аппарата. Постановка. Звукоизвлечение. Первые штрихи.
* Закрепление знаний по музыкальной грамоте, полученные на занятиях в группе.
* Ритмические упражнения (прохлопать со счетом муз. номер)
* Играть и петь номер сольфеджио
* Играть и петь номер со словами
* Аппликатура
* Умение педагога постепенно удерживать внимание ученика дольше
* Получать новую информацию об инструментах, композиторах и пр.
* Воспитывать ответственное отношение к выполнению домашнего задания (по силам ученика, в соответствии с продвижением).
* Постоянная связь с родителями, педагогом группы.

Обычно наши занятия имеют хороший результат, более 70 процентов учащихся поступает в 1 класс музыкальной школы.

Удачи всем учащимся и педагогам. Спасибо за внимание!

Санкт-Петербург 2022