«Использование нетрадиционных техник, как фактор развития детей дошкольного возраста»

1.Разнообразие и сущность неклассических приемов рисования; их роль в развитии детского творчества.

2.Организация неклассических форм рисования в ДОО

3. И.А.Лыкова программа "Цветные ладошки"

1.Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём рисование пальчиком или ладошкой - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) поработать без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

А вот техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.) [16]

«Ниткография» Понадобится: нитка, кисточка, мисочка, краски гуашь, белая бумага. Методика рисования очень проста: ребенок складывает пополам лист бумаги, потом наносит выбранный цвет на нитку, выкладывает ее на одну сторону бумаги, а второй прикрывает сверху, потом хорошо проглаживает и быстро выдергивает нитку. Когда лист раскрывается, там получается какое-то изображение, которое можно дорисовать до задуманного образа.

Техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа.

Интересная техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

Можно использовать технику «Рисование углём» - уголь позволяет получить линию бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии. «Рисование акварелью по свечке или по восковым мелкам»

Понадобится: восковые мелки или свечка, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Методика рисования: дети сначала рисуют восковыми мелками или свечой на белом листе, а потом закрашивают его весь акварелью. Рисунок, нарисованный мелками или свечой, останется белым.

Такой вид рисования как «Смешение красок на листе» - позволяет развить фантазию, творческий подход к изображению, смелость.

«Кляксография» Понадобится: жидкая краска (акварель или гуашь), кисточка, белая бумага.

Методика рисования: ребенок, набрав краски на кисточку, с некоторой высоты капает на середину листа, потом бумагу наклоняет в разные сторону или дует на полученную каплю. Фантазия потом подскажет, на кого стала похожа полученная клякса.

Есть ещё интересный нетрадиционный приём «Набрызг». Это очень непростая техника. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника требует усидчивости, терпения.

Очень интересны и такие приёмы как рисование «Тычком» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.)

«Монотипия» необходима бумага белого цвета, кисти, краски (гуашь или акварель).

Методика рисования: дети складывают белый лист пополам, на одной стороне рисуют половинку заданного предмета, а потом лист опять складывается и хорошо проглаживается, чтобы еще не высохшая краска отпечаталась на второй половине листа.

Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

2.

Проведение тематических занятий предусматривает большую предварительную работу: беседы, рассматривание картин и иллюстраций, проведение разнообразных игр, чтение и заучивание художественного материала, наблюдения и изучение объектов, подбор изобразительных материалов и инструментов.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Можно обозначить нетрадиционные техники как современные. А современность той или иной техники мы будем рассматривать по критерию применения, использования в работе с дошкольниками, в настоящее время.

Использование разнообразных нетрадиционных техник развивает творческий потенциал детей. Педагогу же разнообразие изобразительных техник позволяет ставить перед детьми новые задачи, и стимулирует творческую активность. К тому же нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и самое главное- уверенность в себе. У детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Из наблюдений можно отметить, что в каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по изобразительной деятельности. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку. Но развиваем ли мы увиденные нами творческие способности и задатки у таких детей?

3.

Педагог-психолог И.А.Лыкова разработала программу "Цветные ладошки", в которой имеется перспективное планирование и цикл занятий с применением нетрадиционных техник рисования по возрастам.

Цель:

Содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

1) Выявление творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

2) Организация и оформление выставок детских работ по темам, как в нутрии сада, так и участие в городских выставках.

3) Проведение открытых занятий, как для сотрудников, так и родителей.

4) Оформление родительских уголков с целью ознакомить родителей с работой кружка ИЗО по каким направлениям ведется работа.

5) Тесное сотрудничество с театральной студией,

6) Индивидуальная работа

7) Дополнительное знакомство детей с художественной живописью, художниками

8) Проектная деятельность

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Занятие адаптированы к специфике и особенностям преподавания в саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скорость и возможности усвоения детьми идут с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей. Работа ведется с детьми, желающими рисовать. Возможности детей выявляются в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся в трех возрастных группах средняя, старшая и подготовительная группа. Количество детей от 12 –до 9 человек, в каждой группе. Количество учебных часов в году варьируется от возрастной группы.

Интегрированный подход по программе И.А.Лыковой позволяет:

-оптимизировать художественно-эстетическое воспитание;

-улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;

-повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

Лыкова И.А. дает следующие рекомендации по использованию нетрадиционных техник. Работу с использованием нетрадиционных техник следует начинать с младшей группы по принципу "от простого к сложному".

 Основные техники, используемые в младшем возрасте:

- рисование пальчиками

- ладошками

- рисование тычками из поролона

- ватными палочками

- печатание листьями.

В средней группе добавляется: рисование свечой

В старшей группе нетрадиционные техники:

- кляксография с трубочкой

- монотипия

- Набрызг

- восковые мелки + акварель

- оттиск смятой бумагой

- рисование поролоном

- гравюра

- оттиск пробкой, поролоном, пенопластом.

В подготовительной группе добавляется:

- Тиснение

- тычок жесткой полусухой кистью

- рисование по сырому

- черно-белый граттаж

- кляксография с ниткой

- Батик

- рисование солью

- расчёсывание краски

- двойное примакивание кисти.

Список литературы:

Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок» – М.,1972.

Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000

Комарова Т.Н. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей. // Дошкольное воспитание. -1998.-№10.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.