**Дополнительная образовательнаяпрограмма**

**по предмету «Ансамблевое пение»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель программы:  Тазетдинова Н.Н. – преподаватель хорового пения. |

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка……………………………………………………….. 3
2. Цель программы; задачи……………………………………………………… 4
3. Ожидаемые результаты……………………………………………………….. 5
4. Календарно-тематический план………………………………………………. 6
5. Содержание образовательной программы…………………………………… 8
6. Методическое обеспечение программы……………………………………....10
7. Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки………….. .13
8. Список литературы…………………………………………………………….14
9. Репертуарный план…………………………………………………………….15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Ансамблевое пение» разработана для детей 6-7 лет и направлена на развитие мотивации личности к познанию творчества, адаптацию ребенка к жизни в современном обществе, на возможность самовыражения.

Полученные знания подготовят обучающихся к восприятию и практическому применению их в окружающей реальности, создадут основу для формирования творческой личности.

Занятия в ансамбле пробуждают у детей интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать у них музыкально-вокальный слух, навыки пения в ансамбле, музыкальную память, культуру, чувство ритма, артистические задатки, точную и чистую интонацию, умение слушать друг друга.

**Новизна и отличительная особенность** данной образовательной программы заключается в сочетании предмета «Ансамблевое пение» в комплексе таких предметов как «Художественный труд», «Ритмика», «Сценическое мастерство», что является межпредметной интеграцией и личностно-ориентированным подходом, как ведущим принципом реализации. Новизна программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий и в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей. Образовательная программа рассчитана на детей старшей и подготовительных групп с любыми музыкальными данными и способностями.

**Актуальность** программы определяется стремительным развитием информационных технологий, овладением обучающимися основ вокального искусства. Ведь музыка играет ведущую роль в жизни каждого, а для детей песня, ритмика, танец – один из способов познания окружающего мира, возможность выразить себя, понять других.

Данная программа формирует начальный уровень знаний в области музыкально-творческой деятельности и развивает артистические способности обучающихся, «несет» необходимый уровень знаний в области ансамблевого пения, что важно, учитывая отсутствие подобного предмета в общеобразовательной программе.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* сформировать важнейшие умения и навыки вокальной техники;
* научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
* выявить музыкальные способности детей, развить их творческие возможности;
* подготовить наиболее одаренных воспитанников для продолжения их дальнейшему обучению в детской школе искусств.

**Развивающие:**

* развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу;
* развить сенсорные способности ребенка;
* развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
* развить четкость дикции.

**Задачи:**

- первичное ознакомление с творческой деятельностью;

- формирование навыков певческой установки;

- укрепление голосового аппарата;

- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти и восприимчивость, способности сопереживать, творческого воображения;

- стимулирование положительного отношения к делу, людям, самому себе;

- формирование у воспитанников мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;

- создание здоровьесберегающей среды;

- повышение общего уровня культуры;

-укрепление психического и физического здоровья;

- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

Программа предназначена для детей 6-7 лет и рассчитана на одногодичное обучение. Группы обучающихся формируются по 8-12 человек. Состав группы должен быть постоянным. Формой работы с учащимися ансамблевого пения является занятие, продолжительностью 25 минут, периодичность 2 раза в неделю. Содержание программы предполагается реализовать в объеме 72-х часов.

**Ожидаемые результаты:**

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;

- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, родине, природе;

- проявление самостоятельности учащихся в решении художественных и творческих задач, умение претворять приобретенные знания на практике;

- осмысленное, эмоциональное исполнение выученных песен различных стилей и жанров на высоком художественном уровне;

- умение анализировать исполняемые произведения, иметь собственную оценку своей деятельности;

- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения;

- повышение свойств адаптации и социализации обучающихся;

- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение преподавателем в ходе занятий, анализ подготовки и участие воспитанников на школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных сценических площадках, мероприятиях, конкурсах.

Календарно-тематический планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Часы | | | Формы проведения занятий | Методы контроля |
| Продолжи-  тельность | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| Вокальный ансамбль | | | | | | |
| 1. | Введение в мир ансамблевого пения. Знакомство с коллективом.  Техника безопасности. | 30 мин | 2 | 1 | Групповая | Наблюдение |
| 2. | Вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция. | 30 мин | 2 | 12 | Групповая | Наблюдение |
| 3. | Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления. | 30 мин | 2 | 2 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, жюри. |
| 4. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 30 мин | 2 | 7 | Групповая | Наблюдение |
| 5. | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 30 мин | 2 | 18 | Групповая | Наблюдение |
| 6. | Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления. | 30 мин | 2 | 2 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, жюри. |
| 7. | Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato,staccato. | 30 мин | 2 | 5 | Групповая | Наблюдение |
| 8. | Дикция и артику-ляция. Роль гласных и согласных в пении. | 30 мин | 2 | 10 | Групповая | Наблюдение |
| 9. | Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления. | 30 мин | 2 | 2 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, жюри. |
| 10. | Ритм, метр, темп. | 30 мин | 2 | 2 | Групповая | Наблюдение |
| 11. | Музыкально-выразительные средства в музыке. | 30 мин | 2 | 3 | Групповая | Наблюдение |
| 12. | Слушание музыки. Беседы и размышления о ней. | 30 мин | 2 | 4 | Групповая | Наблюдение |
| 13. | Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления. | 30 мин | 2 | 4 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, жюри. |
| **ИТОГО:** | |  |  | **72** |  |  |

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ансамблевое пение.

Ансамблевое пение, как и хоровое - наиболее распространенная форма коллективногомузицирования при музыкальном воспитании. Ансамблевое пение является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу ансамблевого пения можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

**Тема 1. Введение в мир ансамблевого пения. Знакомство с коллективом. Техника безопасности:**  знакомство с детьми; краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности-правила поведения детей на улице, дома, в детском саду, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

**Тема 2. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция:** певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения, сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленно, быстро); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Тема 3. Беседа о гигиене певческого голоса:** элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

**Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку:** обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без «сбивания» дыхания; работа над соединением вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела, марширование, подъемы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши; исполнение песен с использованием необходимых движений (все движения должны быть естественными и исполняться без напряжения).

**Тема 5. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато:** объяснение понятий в пении-легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и музыкальных упражнений.

**Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении:** развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Тема 7. Ритм, метр, темп:** простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры-2/4, ¾; темп - медленный, умеренный, быстрый.

**Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке:** темп (медленный, средний, быстрый), динамика - нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр. Штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка.

**Тема 9. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых вокальных коллективов, а также посещают различные концерты, фестивали, конкурсы, участвуют на утренниках,на родительских собраниях.

**Тема 10. Подготовка к участию в концертной деятельности. Праздники и выступления:**беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами (во время собственного выступления не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу; во время выступления других детей не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами). Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних и внешних концертах, конкурсах и мероприятиях.

**Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо:

- педагог с музыкально – педагогическим образованием;

- отдельный кабинет, с открывающимся окном, для возможности выполнения дыхательных упражнений со свежим воздухом, 12 стульев;

- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян);

- школьная доска, наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата»,

- музыкальный центр, (желательно поддерживающий форматы СD-R, CD-RW, MP-3, DVD, USB);

- аудиозаписи, нотный материал, методические разработки;

- актовый зал, оснащенный звукоусиливающей аппаратурой

- наличие сценических костюмов для выступлений.

Данная программа разработана на основе следующих принципов:

- от простого к сложному (принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения);

- дифференцированности и вариативности, сто позволяет каждому ребенку начать обучение при любом уровне подготовки;

- связь теоретических знаний с применением их на практике.

- актуальности материала. Это выражается в разработке нового репертуарного плана, который тесно связан с календарными праздниками в детском саду и приложением к репертуару готовой оркестровой фонограммы современной аранжировкой (минусовой и плюсовой).

Таким образом, актуальность программы как раз и состоит в том, что она помогает ребенку разобраться в море детской эстрадной музыки, ощутить прекрасное в себе и окружающем, не теряя собственной индивидуальности.

Особенностью организации каждого учебного занятия является четко выраженная структура, включающая в себя 4 основных элементов:

- система упражнений по управлению дыханием и артикуляционным аппаратом (применяются наглядные, словесные, практические и частично – поисковые методы обучения). Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

На распевание отводится 5-7 минут.

- слушание и разучивание песен (на занятиях дети слушают новые разучиваемые песни в исполнении других коллективов и учатся анализировать их). Поэтапная работа над песнями: изучение мелодии, текста и ритма. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (2-3) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениями, куплетам.

- работа над исполняемыми детьми произведениями с использованием технических средств (фонограммы) и включением элементов ритмических движений (в работе над исполняемым произведением особое внимание нужно уделять раскрытию индивидуальности ребенка с одной стороны и умению работать в коллективе, слушая других, «не перекрикивая» - с другой стороны.Очень важно учить детей петь под фонограмму, выполняя при этом танцевальные движения).

- теоретические сведения (материал объясняется через игровые и сказочные приемы, как сочетание запевов педагога с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка»).

В ходе реализации программы особое внимание уделяется сценической подготовке. Каждый воспитанник соблюдает общие правила поведения на сцене и в зрительном зале:

- не выглядывать из-за кулис во время концерта;

- не ходить по сцене во время другого номера;

- не разговаривать и не шуметь за сценой и на сцене во время выступления;

- не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта;

- бережно относиться к костюмам;

- научиться работать с микрофоном;

- воспитать у ребенка правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать других.

Так же очень важно ребенку научиться относиться к сцене «с уважением»:

- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления;

- научиться правильно определять оптимальное место положения на сцене (центр сцены).

Таким образом, реализуется одна из самых важных воспитательных задач: привить ребятам толерантное отношение к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач¸ научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями.

**Прогнозируемые результаты обучения и способы их проверки**

К концу первого года обучения ребенок знает**:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- правила поведения на сцене (не ходить по сцене во время другого номера, не разговаривать и не шуметь за сценой и на сцене во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта, бережно относиться к костюмам.

**Умеет:**

- вдыхать необходимое для исполнения музыкальных фраз, небольшое количество воздуха животом (без сильного шума);

- улыбаться во время пения;

-петь легато, стаккато;

- отличать на слух мажор от минора;

- четко произносить согласные в конце фраз;

- одновременно с партнером начинать и заканчивать музыкальную фразу.

- петь выразительно, осмысленно.

**Имеет навыки:**

- петь в микрофон на стойке, не отворачиваясь;

-слушать и попадать в тональность и темп фонограммы;

-свободно двигаться у микрофонной стойки;

-определить характер музыки на слух;

-отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **«От рождения до школы»**/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Камаровой, М.А. Васильевой. //– 3 изд, исп. И доп. – М.:МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2015. –368с.
2. **«Ладушки»** / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
3. «Весенние праздники» /М.Ю. Картушина// Сценарии с нотным приложением. – ТЦ СФЕРА, 2013 – 158с.
4. «Детские песни» /сост. Л.Б. Моисеева//Песенник с нотным приложением. – М:Медицина», 1996 – 302с.
5. «Музыкальная палитра»/ Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ// - 2003.

**Электронные ресурсы:**

1. 7 not.ru
2. nlib.narod.ru
3. notes.tarakanov.net
4. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
5. [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru)
6. [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
7. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
8. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
9. [www.partita.ru](http://www.partita.ru)

***Репертуарный план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | ***Название песни*** | ***Авторы*** |
| ***Сентябрь-октябрь*** | | |
| 1. | «С днем рождения» | Английская народная песня |
| 2. | «Урожай собирай» | Сл. Т.Волгиной  Муз. А.Филиппенко |
| 3. | « Хайваннаравазы» | Татарская народная песня |
| 4. | «Туча, не сердись» | Сл. Т.Масенко  Муз. Н.Дремлюги |
| 5. | «Осень бродит по лесам» | Сл. Л.Дымовой  Муз. Е.Тиличеевой |
| ***Ноябрь-декабрь*** | | |
| 6. | «Зима» | Сл. Н.Френкель  Муз. В.Карасевой |
| 7. | «Дед Мороз» | Сл. Т.Волгиной  Муз. А.Филиппенко |
| 8. | «Новогодняя песенка» | Сл. Г.Бойко  Муз. А.Филиппенко |
| 9. | «»Песенка про елочку» | Сл. М.Булатова  Муз. Е.Тиличеевой |
| 10. | «Маленькой елочке» | Сл. З.Александровой  Муз. М.Красева |
| 11. | «Чыршы» (Елочка) | Сл. С.Урайского  Муз. И.Шамсутдинова |
| ***Январь-февраль-март*** | | |
| 12. | «Песенка друзей» | Сл. Я.Акимова  Муз. В.Герчик |
| 13. | «Кулмэкюам» (Платье стираю) | Сл. Д.Дерзаманова  Муз. Р.Еникеева |
| 14. | «Пирожки» | Сл. Н.Кукловской  Муз. А.Филиппенко |
| 15. | «Савка и Гришка» | Белорусская народная песня |
| 16. | «Песенка про книжки» | Сл. Н.Найденовой  Муз. Т.Попатенко |
| ***Апрель-май*** | | |
| 17. | «Паровоз» | Слова народные  Муз. А.Гарифуллиной |
| 18. | «Беренче май» (Первое мая) | Сл. Н.Гайсина  Муз. М.Музаффарова |
| 19. | «Песенка о песенке» | Сл. Н.Найденовой  Муз. Т.Попатенко |
| 20. | «Медвежонок» | Латвийская народная песня |
| 21. | «Веселый музыкант | Сл. Т.Волгиной  Муз. А.Филиппенко |
| 22. | «Колын» (Жеребенок) | Сл. Э.Бикчантаева  Муз. Э.Бакирова |