**Л.В. Меньшова** **(г. Усолье сибирское)**

Санаторная школа-интернат №4, учитель русского языка и литературы

665470, Иркутская область, г. Усолье-Сибирское, ул. Карла Маркса, 64А

В настоящее время эссе как жанр сочинения активно вторгается в школьную жизнь. Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций. Ключевые слова: разнообразные виды деятельности, основные признаки эссе , выражение субъективно окрашенного мнения о чём-либо. Эссе - разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

Меньшова Людмила Викторовна, учитель русского языка и литературы ГОКУ «Санаторная школа-интернат №4» в городе Усолье-Сибирском, тел. 89500857318, e- mail :menshova57@yandex.ru

**Как научиться хорошо писать сочинение**

Данная статья представляет опыт работы над элективным курсом предпрофильной подготовки по русскому языку «Ни дня без строчки. Работа над сочинением публицистического жанра».

Данный элективный курс помогает решить проблему восполнения пробелов в обучении сочинению на примере публицистических жанров (статьи, очерки, эссе).

Эссе-новый жанр для 9-классников, но востребованный. Эссе предлагают в качестве вступительного экзамена в вузы, на олимпиадах, турах интеллектуального марафона…

Содержание данного курса определяют основные модули: теоретический, обучающий и контролирующий. Определены соответствующие целям обучения разнообразные виды деятельности: лекции, беседы, наблюдения над текстом, рецензирование, творческие работы, дискуссии. Курс имеет практическую направленность. Есть возможность работать группами, а также индивидуально с учеником, учитывая его способности. Таким образом, создаются условия для развития творческой активности учащихся и решения ими задач дифференцированного обучения.

Предлагаю к обсуждению порядок работы над эссе.

1. Знакомясь с определение жанра эссе, выделяем основные признаки эссе.

Эссе- прозаическое произведение свободно композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определённую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает выражение субъективно окрашенного мнение о чём-либо. Эссеистический стиль отличается образованностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию или лексику.

1. Используя отрывок из эссе Ольги Ванштейн «Для чего и для кого писать эссе», определяем

основную цель жанра. Одна из исследовательниц жанра эссе, Ольга Вайнштейн, в эссе "Для чего и для кого писать эссе" так определила основную цель жанра: «Главное – заставить читателя думать, разбудить в нем удивление, самостоятельную мысль и, наконец, потребность в самовыражении» [7,c.21]. (Важен индивидуальный взгляд и на тот или иной предмет, объект речи)

1. Выясняем, как рассматривается в эссе предмет? Работаем со схемами, представляющими

как бы модель мыслительного процесса эссеиста.

Модель 1. Писатель может ходить кругами вокруг конкретной темы, словно «плетёт кружево» или «паутину» повествования.

Модель 2. В эссе предмет, явления служат словно бы предлогом для мыслей пишущего. Приходим к таким выводам (как видно из схем): автор характеризует то или иное явление со всех сторон, не охватывая при этом его полностью.

1. Это качество можно наблюдать, анализируя названия. Часто в них появляется предлог и,

союзы как, или, так как. Заглавие лишь приблизительно отражает содержание работы (как соотношение части и целого). Из тем сочинений выбираем те, которые могут быть написаны в жанре эссе. Аргументируем свой выбор и приходим к выводу, что, по существу, любое сочинение на свободную тему может быть написано в этом жанре. Если тема полемически заострена, то она также располагает к эссе. Эссе может быть художественное, публицистическое, историческое, литературно-критическое.

Выбираем интересные для своей работы темы творческих работ: «О чем задумываются мои сверстники сегодня?», «Телевиденье сегодня», «Наш опасный мир», «Книги в моей жизни», «О времени и о себе», «Освободить будущее от прошлого?», «Что значит быть гражданином?», «Что такое добро?», «Современна ли совесть в наши дни?»

1. Говорим о средствах художественной выразительности: метафоры, аллегорические и

притчевые образы, символы, сравнение и др. Обязательно работаем над способами и приёмами постижения и действительности в эссе, с которыми мы работаем.

*Король московских помоек- Иван-чай; Цвет воды-цвет близоруких зелёных глаз; Росли на одном месте-ползли по-пластунски; Березовый воздух-церковный елей; Не замечаем подступающей беды-как понемногу стареют родители.*

Сами на занятиях придумываем аналогии. Вот некоторые примеры.

*Годы жизни пролетают-корабль мчится на всех парусах; Пахли так-будто пели во весь голос; Берёза-национальный символ; Отношений родственников в дружной семье-стая собак, волков; Отношения родственников в дружной семье-муравейник*

Результаты работы позволили участвовать в областном семинаре «Организация предпрофильной подготовки, учащихся города Усолье-Сибирского в рамках эксперимента по введению профильного обучения. Были проведены открытые занятия6 брифинг «Современна ли совесть?», урок-конференция «Какими мы будем», мастер-класс «Учимся писать эссе». Вместе с учащимися мы создали три альманаха: «Слово есть тоже дело», «Современна ли совесть», «Какими мы будем?».

Когда меня спрашивают ученики, как научиться хорошо писать сочинения, я им напоминаю слова великого российского интеллигента, филолога, академика Д.С. Лихачева: «Что бы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде. Чтобы научится писать, нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет». Полностью согласна с Дмитрием Сергеевичем. Пишите, используя возможности жанра эссе, который поможет вам из многочисленных жизненных дорог найти путь к себе, научиться правильно выражать свои мысли, стать интересным собеседником.

В качестве примеров приведу небольшие эссе учениц 9-ого класса на тему «Книга в моей жизни» и «Современна ли совесть в наше время».

1. *Закрывая книгу Л.И. Бородина «Год чуда и печали», думаю о том, что эта книга-островок*

*красоты и добра, любви и великодушия, светлой печали. Бородин помог мне увидеть чудо-Байкал, голубое сердце Сибири, царство тайн, загадок, легенд. Почему печаль? Печально то, что есть где-то место, где нет радости и солнца. К сожалению, радость и печать в жизни рядом. Вот почему нужно ценить минуту радости, видеть доброе, уметь радоваться тому, что ты живёшь, что существует изумительная природа края, ты можешь удивляться чудесам, которые сотворила природа.*

1. *Говорят, что наше время трудное, жестокое, недоброе. Я люблю наше время, потому*

*что живу в нём. Иногда удивляюсь ему, не понимаю его, страдаю от него и хочу счастливых перемен. В частности, хочу, чтобы совесть была современна. Я знаю, что от меня мало что зависит. Радуюсь тому, что могу хоть малое, но сделать: хорошо учиться, помогать родителям и бабушке, радости честным, порядочным, совестливым человеком, стараться не совершать дурных поступков. Каждый должен стремиться оставить после себя яркий и глубокий след в жизни. Не хватит у него сил, что ж делать? Но стремиться он обязан. Смена поколения- это нередко смена интересов, взглядов. Но должно быть в сердце каждого то, что переходит из поколения из поколения в поколение и остаётся навечно. Эта совесть человеческая. Вся мы люди, живущие в одном мире, единой жизнью, и нельзя, чтобы твоё горе вызывало у меня радость, а причины моего восторга были бы для тебя ненавистны. Даже животные не уничтожают себе подобных. А ведь мы люди.*

Многие из учащихся 9 классов обычно далеки от определения своей будущейспециальности, но каждый человек должен обладать способностью правильно мыслить, плодотворно фантазировать, глубоко чувствовать, а также воплощать всё это в словарной форме.

В итоге курс по русскому языку «Ни дня без строчки. Работа над сочинением публицистического жанра» должен повысить уровень языкового (речевого) развития учащихся, развить дар слова.

Библиографический список:

1.Ванштейн О. Б. Для чего и для кого писать эссе. Москва: издательский дом «Генжер»,2001.

2..Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Москва: издательский дом «Генжер»,2011.

3.Н.Л. Карнаух, 1 "Эссе как один из видов школьного сочинения", ж. "Русская

словесность", № 5/2000 г.

4.Эпштейн М. "Законы свободного жанра", ж. "Вопросы литературы", №

7/1987 г.