Преподаватель хореографических дисциплин

МАУ ДО «ДШИ им .А.А. Алябьева» города Тобольска

Балицкая Наталья Николаевна

Обучение детей хореографии. Общие советы.

Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, совершенствовании, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованиями времени. Педагог должен постоянно следить за изменениями в методике и развитием ее, поскольку применение устаревших приемов может привести к тому, что детям будет просто не интересно. Успех преподавания возможен только тогда, когда педагог в своей работе пользуется различными методическими приемами.

Главное в воспитании – это умение педагога включить в работу различные анализаторы, которые возбуждают мысли и чувства ребенка.

Например, при изучении движений педагогу следует подобрать такие игровые задания, содержание и образы которых вызовут у детей ряд чувств, связанных с работой воображения, внимания, фантазии и т.д., что в свою очередь вызывают эстетические переживания и, следовательно включают эмоциональную сферу.

Поэтому материал, даже его отдельные элементы, педагог должен подавать его в игровой форме, ибо стремление к обучению, соответствующей у детей, особенно дошкольников, сочетается со стремлением к игре.

Для того, чтобы дети могли не только проявить, но и применить при выполнении задания средствами танца вызванные им чувства, необходимо, прежде всего, их заинтересовать не только этой задачей, но и всем учебно-воспитательным процессом. Решающая роль в воспитании интереса к занятиям хореографии зависит от педагога, от тех методов, которые он применяет. Прежде всего –это создание атмосферы, в которой ребенок может радостно и непринужденно работать без чрезмерных усилий.

Каким бы маленьким небольшим был результат, педагог должен поддерживать усилия детей, стимулировать их. Перед ребенком ставится ясная и доступная цель. И если ребенок заинтересован в достижении этой цели, он будет проявлять инициативу, что необходимо в воспитании творческого начала.

Детскую инициативу педагогу следует вовремя заметить и поддержать. Ребенок увидит результаты своего труда, и это принесет ему большую радость. На успехи того или иного ребенка надо обратить внимание всего коллектива, обсудить их, выяснить почему он смог добиться такого результата, и на его примере стимулировать остальных к успеху.

Учебный процесс строится на активном взаимодействии педагога с учащимися. После детального объяснения и показа очередного задания, которое должно вызвать у детей яркие танцевальные впечатления, педагог сосредоточивает свое внимание на том как они выполняют эту задачу, как проявляется их активность, чувство, внимание и, особенно, как дети побеждают трудности при усвоении этого материала. Педагогу следует проявить сдержанность, тактичность, ненавязчивость и не подсказывать им. Они должны свободно проявить свою инициативу.

Детскую активность следует воспитывать не спеша, осторожно, последовательно. Детям должны быть понятны требования педагога. Только такая сознательная деятельность обеспечит нужную активность и правильное развитие.

Воспитание самостоятельности следует начинать с очень простого и понятного для всех задания, например, придумать игру, движения для передачи образа животного, птицы, куклы; запомнить последовательность движений; в задании найти движения и образ соответствующие музыке и т.д.

Внимательно наблюдая за детьми, обнаруживаем, что среди них есть смелые, предприимчивые, они быстро выполняют задания, а есть застенчивые, и им на выполнение задания нужно больше времени, хотя в потенциале обе группы имеют одинаковые возможности. Детей уязвимых, стеснительных надо «раскрывать» постепенно, не спеша, без принуждения, чтобы не нанести им травмы, не вызвать чувство неуверенности в себе, мысли что они хуже других. Поэтому при общих задачах педагогу следует ориентироваться на пассивных детей, а в индивидуальных –исходить из возможностей каждого.

С развитием самостоятельности ребенок утверждает себя как личность, сознательно участвует в жизни коллектива и отвечает за свой коллектив.

Педагогу необходимо воспитывать у него выше указанные черты, поскольку они готовят ребенка к художественной деятельности, что является высшей формой проявления интеллекта, способностей к индивидуальности. Только художественная деятельность помогает раскрыть дарование каждого ребенка, создать идеал, к которому он стремится.