**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ.**

**Дошкольный** возраст - это период закладывания фундамента, на котором будет основана вся дальнейшая жизнь человека. Художественно-эстетическое воспитание является важной составляющей того, на котором будет строится жизненная платформа человека. Одним из средств, которое помогает воплощать в жизнь данное направление является **музыкально-театрализованная деятельность**.

**Музыкально-театрализованная деятельность** в детском саду – это **организованный** педагогический процесс, направленный на развитие **музыкальных** и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный **образ персонажа**, у них развивается творческое **воображение**, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном. Театрализованная **деятельность** помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Именно **музыкально - театральная деятельность**, прививая устойчивый интерес к **музыке**, театру, литературе, совершенствует артистические навыки детей в через переживание и через перевоплащение.

**Наблюдая за детьми, как со стороны, так и непосредственно участвуя в театрализованных** играх, я заметила, что дети начинают преодолевать робость, связанную с трудностями общения, неуверенность в себе. Частью **театрализованной** деятельности в целом являются **театрализованные игры**. Дети охотно поддерживают **игры**, в которых присутствуют: песни, хороводы, элементы актерской **игры**. Эти **игры** обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, развивают эмоциональную сферу, заставляют сочувствовать и сопереживать персонажам.

Все это способствует сплочению детей, пережитые эмоции вместе как бы объединяют дошкольников.

Участвуя в играх – драматизации, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. При **театрализованных** играх дошкольники отвечают на вопросы, дают советы. Участвуя в играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние **театрализованных** игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство.

**Театрализованные игры** - это разновидность сюжетно-ролевых игр. Они сохраняют типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и **детей**.

Эта игра помогает быстрее адаптироваться, **сплотить группу**, объединить **детей интересной идеей**, новой для них деятельностью, побуждает их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Воспитание проходит не от лица взрослого, а от кукол. Взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле. Такое воздействие педагога будет **значительно мягче и корректнее**.

Разыгрывание ролей детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

**Музыкально-театральная деятельность** детей включает в себя несколько разделов:

- основы кукловождения;

- актерское мастерство;

- игровое творчество;-имитирование на **музыкальных инструментах**;

- песенное и танцевальное творчество детей;

- проведение праздников и развлечений.

**Музыкально-театральная деятельность** включает в себя следующие моменты **музыкального развития** :

- инсценировка песен;-развлечения;

- фольклорные праздники;

- сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

Таким **образом**, **музыкально-театрализованная деятельность** помогает ребенку развиваться всесторонне.

В раннем возрасте театрализованная **деятельность** является устойчивым увлечением почти всех детей, увлекая ребенка в сказочный мир искусства, она заметно для самого ребенка становится источником творческого развития.

**В основу моей работы входят следующие принципы:**

- развивающее обучение – познавательная, воспитательная **деятельность**, направленная на побуждение детей к самостоятельному поиску, импровизации;

- последовательность и систематичность занятий – залог успешного применения знаний, умений и навыков на практике;

- доступность – учёт возрастных особенностей, уровня подготовленности детей;

- индивидуально – дифференцированный подход не только в процессе каждого занятия, но и к каждому участнику **музыкально–театрализованной деятельности**;

- учет интересов, потребностей и возможностей каждого ребёнка;

- целенаправленность.

Театрализация – это способ, прием, в основе которого лежит использование тех или других характерных для театра выразительных средств для создания неповторимого, яркого, присущего только данному концерту художественного **образа**.

**Основная задача работы педагога:**

- раскрытие творческой личности ребенка в целом;

- его артистические способности в частном.

Театрализованная **деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся:

- формирования выразительности речи;

- интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Театрализованная **деятельность** направлена на восприятие, осмысление художественного **образа и передачу этого образа**. Она выступает как самоценная, наравне с игровой, **музыкальной и изобразительной**. И как любая другая, она имеет свои этапы:

- ориентировка;

- замысел;

- подготовка;

- исполнение.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на **музыкальных инструментах**.

**Какова моя роль?**

**В свою очередь, я стараюсь создать** творческую атмосферу, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. Выбираю я образы близкие детям: в основном это образы птиц и животных.

В процессе создания театрализованных представлений на основе **музыкальных** произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

Театрализованные представления, обыгрывание **музыкальных** произведений занимают немаловажное место в целостном **музыкальном воспитании ребенка**. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них успехом.

В работе старалась сделать больший уклон в сторону импровизации.

Импровизация - это свободное фантазирование, творческая раскрытость, простота в выражениях и мыслях.

Актерское творчество происходит на месте напрямую со зрителем, поэтому импровизационность существует в искусстве театра, становится его творчеством.

 Импровизацию можно разделить на цели:

- развивать фантазию,

- добиваться умения продолжать действие самому,

- обретать творческую свободу.

Импровизация помогает лучше видеть целое, улавливать обороты мыслей, дает возможность понять процесс творчества в педагогике. Экспромт - оригинальное эстетическое явление. Причина зарождения импровизации служит игра, игровая изобразительность и творческая свобода. Воспитание навыков к импровизации напрямую зависит от подвижности и эластичности образовательного процесса.

**Музыкальное сопровождение как обязательный**  компонент театральных занятий расширяет , она усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно - перцептивных анализаторов *(зрительных, слуховых, двигательных)*.

Сказка - это волшебный мир **образов**, красок, звуков. Это творчество, импровизация, требующая от детей старание, фантазии. В сюжет **музыкальной** сказки включена классическая и народная **музыка**. Можно использовать и современную **музыку**, доступную детям. Стихотворный текст запоминается детьми лучше, чем прозаический, поэтому многие сказки переведены на стихотворный ритм, это облегчает работу над текстом. Дети c удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной **деятельности Постановка музыкальной сказки это ключик**, который открывает дверцу в волшебный мир. Ведь театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

Работая по программе про детей, я заметила, что дети стали более открытыми, смелыми, уверенными в себе, они не боятся творчески мыслить, а это самое главное. Потому что успешный человек, это в первую, очередь тот человек, который творчески мыслит.