**Роль исследовательской деятельности студентов**

**в области музыкального искусства и образования**

*Уточкина Е.Ю.,*

*к.п.н., преподаватель ГПОУ*

*«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический*

 *колледж имени И.А.Куратова»*

Сегодня, в кризисное для России время, когда происходит снижение интеллектуального и культурного уровня общества, девальвация общепризнанных ценностей, растет агрессия, нетерпимость, проявляются разные формы асоциального поведения, как никогда значима роль музыканта-педагога, музыканта-исполнителя, теоретика-музыковеда, являющихся проводниками в передаче национальных ценностей подрастающему поколению.

Согласно Указу Президента Российской Федерации В.В.Путина «Об утверждении основ государственной культурной политики» №808 от 24.12.2014 г.: «Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности... Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России» (<http://kremlin.ru/acts/47325>)

На основании обозначенных утверждений актуальным становится изучение сущности музыки как вида искусства и музыкального произведения как аксиологического компонента музыкознания. В этом аспекте необходимо отметить, что объединение этих двух многогранных компонентов воедино находит свое отражение в Музыкознании– науке, изучающей музыку как особую форму художественного освоения мира в её конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества в целом, а также с позиции её специфических особенностей и внутренних закономерностей, которыми определяется своеобразный характер отражения в ней действительности. Музыкознание включает в себя не только теорию и историю музыки, но и музыкальную социологию, философию музыки, музыкальную эстетику, этнографию, критику, акустику, психологию, педагогику и многие другие отрасли. Такой широкий спектр изучаемых музыкознанием проблем дает возможность рассматривать в рамках исследовательской деятельности довольно большой круг вопросов изучения явлений музыкального искусства.

При этом, учитывая динамичные инновационные изменения во всей сфере российского образования, планка в уровне подготовки в системе среднего профессионального образования педагога искусства и, прежде всего, музыки, как самой сложной его области, стремительно поднимется. Процесс обучения музыке в школе, таким образом, возлагает большую ответственность на педагога, поскольку под его руководством ребенок должен не только овладеть основами музыкального искусства, но и приобрести умение мыслить творчески, нестандартно, видеть перспективу своих действий, мобильно и самостоятельно решать поставленные задачи. Комплексный характер музыкально-педагогической деятельности, обновленные критерии оценки работы учителя музыки требуют от него принципиально иного типа мышления, более широкого спектра знаний, умений и опыта их практического применения, составляющих фундаментальную основу профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Несмотря на то, что в последнее время стал повышаться статус учителя музыки и музыкального руководителя, разрабатываются и внедряются в практику новые образовательные программы, увеличилось количество творческих мероприятий для детей и молодежи, уделяется внимание повышению квалификации педагогов искусства, на сегодняшний день остаются нерешенными наиболее важные для российской системы музыкального образования вопросы, среди которых:

1) недостаточное понимание основополагающего значения музыкального искусства и детского творчества в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, особенно на региональном и муниципальном уровнях;

2) кадровый дефицит учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных руководителей дошкольных организаций;

3) снижение качества подготовки выпускников педагогических учебных заведений по причине снижения уровня подготовки выпускников допрофессиональных образовательных организаций: детских музыкальных школ и школ искусств, превращения многих из них в досуговые учреждения;

4) отсутствие в большинстве общеобразовательных школ различных форм детского музыкального творчества – детских хоров, инструментальных и вокальных ансамблей, духовых, народных, эстрадных оркестров.

Данное состояние системы российского музыкального образования не гарантирует поступательного развития российской культуры и образования и не способствует сохранению их самобытности. В этой связи одной из главных задач подготовки специалиста в области музыкального образования является повышение качества подготовки учителей музыки, музыкальных руководителей, что и является ведущей целью работы преподавателей специальности «Музыкальное образование» Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова, являющихся руководителями исследований, осуществляемых обучающимися данной специальности. Значение исследовательской работы студентов как никогда высоко, так как обозначенные выше вопросы создают основное проблемное поле студенческих исследований, в которых изучаются и анализируются способы решения задач, поставленных перед российским образованием.

Участие в исследовательской работе студентов является важным этапом в самообразовании и самореализации будущих учителей музыки, поскольку предполагает открытие новых связей и закономерностей, создает условия для формирования исследовательского мышления, важным элементом которого является развитие способностей синтезировать изучаемый материал, осуществлять педагогическую рефлексию, оценивать собственный потенциал при проведении исследования и выявлять его роль в становлении профессионализма.

В течение последних лет темы исследований студентов-музыкантов затрагивали такие направления, как:

* формирование гуманистических убеждений, нравственности, духовной культуры подрастающего поколения посредством музыки;
* проблемы развития музыкальной одаренности детей и подростков;
* использование современных образовательных технологий, методов и методик формирования музыкальных навыков, умений, представлений, а также качеств личности детей разного возраста;
* углубленный анализ различных музыкальных произведений с целью поиска нового ракурса прочтения идейной и содержательной стороны музыки композиторов разных эпох и национальной принадлежности и многие другие.

В последние годы вырос интерес будущих педагогов к проведению исследований, осуществляемых в форме образовательных и культурно-просветительских проектов, посвящённых изучению различных аспектов музыкального образования, культуры и музыкального искусства. Актуальность проектной технологии как системы обучения, в которой знания и умения приобретаются в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий-проектов обоснована не только её ориентированностью на активную самостоятельную работу обучающихся, выполняемую ими в течение определенного отрезка времени, но и направленностью на формирование у будущих профессионалов таких личностных качеств, как инициативность, самостоятельность и способность к творчеству.

Таким образом, роль учебно-исследовательской деятельности студентов специальности «Музыкальное образование» способствует формированию интереса и потребности в изучении закономерностей музыкально-педагогической деятельности, укрепляет профессиональную направленность, развивает индивидуальные творческие способности будущих профессионалов.