**«Народные музыкальные игры»**

мастер – класс

Составила: музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад №75»

Дудник О.В.

2017 год

**«Народные музыкальные игры»**

**мастер – класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цель, задачи | Ход игры | текст | атрибуты |
| 1. **«Здравствуйте» - датская народная игра**
 |
| Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать слух, внимание. Следить за выполнением движений в соответствии с музыкальными фразами. | 1)Лёгкий бег врассыпную2)Три хлопка3)Кружение по одному4)Три хлопка5)Кружение по одному6)Быстро найти партнёра и пожать ему руку.Рукопожатие продолжается столько, сколько звучит последний аккорд. |  |  |
| 1. **«Горшки» - татарская народная игра**
 |
| Развивать умение образовывать два концентрических круга.  | Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок - хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка, торгуются.Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу. Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим. | - Эй, дружок, продай горшок!- Покупай.- Сколько дать тебе рублей?- Три отдай. |  |
| 1. **«Перепёлка» - чешская народная игра**
 |
| Развивать быструю реакцию на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. | Перепёлка сидит в центре зала, накрывшись платком. Двое взрослых, держась за руки ходят вокруг неё, поют, приглашают сначала девочек, потом мальчиков. После III куплета все убегают от Перепёлки. Кого поймали – становится Перепёлкой. | Ян сеял просо и пшеницу,В поле нашёл он крошку – птицу.Наша перепёлка перепела ищет,1)Мало нас, мало нас, к нам идите девочки 2)мальчики.3)Ой, поймают нас сейчас! | платок |
| 1. **«Сапожник» - польская народная игра**
 |
| Развивать выразительность исполнения песни и движений, передавая характерные черты игрового образа. Воспитывать выдержку. | Игроки становятся в круг, в середине которого сидит сапожник.Игроки поют и приближаются к центру круга, затем отходят.Когда будут произнесены последние слова, сапожник бросается ловить игроков. Кого поймает, тот его и заменит. | Сапожник: Дети, дети, вы куда идёте?Дети: Ой, сапожник, мы идём на площадь.Сапожник: Дети, дети, башмаки порвёте.Дети: Ой, сапожник, ты их залатаешь.Сапожник: Дети, дети, кто же мне заплатит?Дети: Ой, сапожник, тот, кого поймаешь! | Игрушечный молоток, шляпа, передник, кошелёк, обувь, стул. |
| 1. **«Ворон» - русская народная игра**
 |
| Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. | Дети стоят по кругу. Ребёнок – Ворон стоит в кругу со всеми. Дети идут в середину круга дробным шагом и обратно, оставляя в центре Ворона. Повторяют движения за Вороном. С окончанием песни Ворон выбегает из круга. Все закрывают глаза. Ворон оббегает круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в общий круг. С повторением песни осаленный выходит в круг – он Ворон. | Ой, ребята, та – ра – ра. На горе стоит гора.А на той горе – дубок, а на дубе – Воронок.Ворон в красных сапогах, в позолоченных серьгах.Сидит Ворон на дубу, он играет вотрубу.Труба точеная, позолоченная. Труба ладная, песня складная. |  |
| 1. **«Золотые ворота» - русская народная игра**
 |
| Совершенствовать движение хороводного шага, способствовать развитию игрового  | Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Все хором произносят слова. На последнюю фразу «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков Они становятся новыми воротами. | Золотые ворота, проходите, господа:Первый раз прощается,Второй раз воспрещается,А на третий раз не пропустим вас! |  |