**Слуховое развитие детей в процессе обучению пения в хоре**

***Тароева Лариса Александровна,***

***преподаватель ЯПК, учитель музыки***

***пилотной школы №27 г. Якутска***

Одним из основных направлений деятельности проекта «Музыка для всех» в республике Саха (Якутия) является обеспечение доступности и полноценности музыкального образования для детей и подростков, путем совмещения общего и музыкального образования в разных видах и формах. Стратегической целью этого масштабного проекта является «превращение» школьников нашей республики в компетентного любителя музыки, оснащенного базовыми навыками игры на музыкальном инструменте и пения в хоре в качестве певца-хориста.

Хоровое пение это музыкальное коллективное творчество, которое помогает ведущей цели системы музыкального воспитания в школе – формирования музыкальной культуры детей и способствует творческой самореализации младших школьников. Непосредственная и основная задача хорового пения в школе заключается в том, чтобы научить детей петь хором стройно, чисто и выразительно.

Человеческий голос, как считает З. Кодай – это прекрасный и доступный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия и для формирования общей музыкальной культуры. Кроме того, хоровое пение развивает слух и голос учащихся, формирует объем певческих умений и навыков, необходимых для успешного обучения в целом: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения.

В младшем возрасте все дети любят петь, но большинство детей, впервые пришедшие на хор, не могут петь чисто. С этой проблемой я сталкиваюсь ежегодно работая в качестве учителя музыки и руководителя хорового кружка. Прослушивание детей 1 класса и проведение диагностики на музыкальность показывают мало оптимистичные результаты. Дети поют неверно по разным причинам - у одних это слабое слуховое представление высоты звука, у других- недостаточный объем голоса, у третьих - неумение слушать себя при одновременном пении с другими и наконец самый распространенный недостаток - отсутствие координации в работе слухового и голосового аппаратов.

Учебный план школы и выбранное эстетическое направление позволяло дополнительно заниматься музыкой- сольфеджио и обучение основам музыкальной грамоты. Именно эти занятия приводили в порядок и ритм, и интонацию, и музыкальную грамотность, и чувство формы. Любовь к хоровому пению, высокий интерес и желание петь много различных песен стало мотивацией изучать ноты.

Наряду с пением по слуху, с голоса, считаю целесообразным активизировать процесс пения по нотам. Включение в хоровые занятия элементов теории музыки с самых первых этапов обучения пению воспитывает у учащихся осознанное отношение к мелодии. Этот процесс протекает не быстро и не однозначно для всех, а для многих по истечении значительного промежутка времени. У детей формируется навык пения по нотам, во-вторых, происходит психологическая перестройка: «оказывается, это интересно — петь по нотам, и не так уж трудно».

Для многих учителей изучение нотной грамоты является проблемой, ввиду недостаточности часов по музыке, а так же кажущийся объем программы по музыкальной грамоте. Есть еще и такое ложное мнение, что ноты могут освоить только музыкально-одаренные дети. Мой опыт подсказывает, что нынешним первоклассникам нет никакой разницы, что изучать – буквы, цифры или ноты. Для них все ново. Изучение основ музыкальной грамоты на уроках музыки и на занятиях хора строится по условно разделенным темам:

Изучение нот 1 октавы, расположение на нотном стане, запись и чтение нот. Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Изучение длительности нот.

Музыкальный размер.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма - пение звукоряда вверх и вниз, и игра на клавишных инструментах - синтезаторах и мелодиках.

Тоника.

Интервалы.

Процесс пения по нотам раскрывается в следующем порядке: вижу-слышу-пою. Вижу – ноты, осмысливаю степень высоты, удаленности друг от друга, направление, ритмическое соотношение, проигрываю на клавишах (синтезаторе). Слышу – их звучание, осмысливаю интервальное соотношение звуков. Пою голосом видимую мелодию.

Конечно, на первых порах эти задачи представлялись очень трудными, но со временем, после систематической тренировки слух становится контролирующим органом и учащийся тянется голосом к нужной высоте. В процессе работы очень полезно пробудить внутренний слух детей пением ранее изученных знакомых песенок, попевок «про себя», затем осознав высотное соотношение звуков мелодии спеть ее вслух с названием нот. В результате регулярных занятий к концу первого года обучения запели 12 человек из класса, и это отразилось положительным образом у детей к занятиям, появилась увлеченность, глубокий интерес к обучению музыке. К началу третьего года обучения число интонирующих детей в классе возросло. Интерес детей к музыке вырос, а в лице отдельных детей я нашла верных друзей, фанатов музыки, эмоционально отзывчивых, глубоко заинтересованных в нашей совместной работе.

Результатом работы по с**луховому развитию на начальном этапе пения в хоре с использованием изучения основ музыкальной грамоты является то, что хоровой коллектив «Звукоряд» признан Лучшим хоровым коллективом, победителем на протяжении многих лет**  подряд ежегодного республиканского смотра – «Итоги года реализации проекта «Музыка для всех».

Хоровое пение – это такое детское творчество, где работа педагога должна быть направлена на развитие у детей осознанного отношения к музыкальному тексту. Эта ценность проявляется в развитии воображения, создания образов, ассоциаций, музыкальных воплощений, как бы дети научаются говорить музыкальным языком, что открывает для детей возможность лучше понять и глубже воспринимать музыку. Эти существенные качества, заложенные с самого начала имеют огромное значение для развития культурного, музыкально грамотного человека.

Список литературы

1. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин–тов / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Некоторые вопросы музыкально-слухового развития учащихся [Текст]: в помощь педагогу музыкальной школы /В.И. Ананьева [и др.]. - Л.: Гос.муз.издат., 1959. – 45 с.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: М.: Просвещение, 2002 – 388 с.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс [Текст]: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988 – 117 с. нот.