Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Городищенская школа искусств»

(МБУ ДО «Городищенская школа искусств»)

Волгоградская область, р.п. Городище

Реферат

на тему:

«ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

Выполнила преподаватель ТРИЛЕВИЧ ЛАРИСА ПЕТРОВНА

«ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

Проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора. Трудности, которые испытывает практика диагностики музыкальных способностей, связанны с недостаточной изученностью и не разработанностью диагностики. Педагоги-музыканты, пытаясь преодолеть эти трудности, создают собственные оригинальные методики диагностики музыкальных способностей.

У каждого педагога есть опыт тестирования учеников. Замечательный педагог **А.Д. Артоболевская** пишет о заранее выработанном плане проведения приемных испытаний, для того, чтобы начать профессиональное обучение.

В этот план включается:

1. пение заранее приготовленной песенки. Сначала ребенок поет один, затем с аккомпанементом.
2. проверка интонации ребенка на маленьких попевках: «Кукушка» – м.3, «Чижик» – б.3, «Мяу» – м.2, и т.д.
3. регистры и высота звуков определяются с помощью образов животных, птиц.
4. проверка ритма в движении ребенка под музыку, при этом меняется скорость, размер музыки.
5. определение характера услышанной музыки.
6. подбор знакомой мелодии на инструменте.
7. проверка эмоционального восприятия музыки, музыкальной и эмоциональной памяти.
8. проверка физических возможностей ребенка.

Проводить испытания А. Д. Артоболевская советует в группе детей. Именно в группе проявляются особенности личности каждого ребенка.

**Е. Калантарова** советует учитывать возраст испытуемых и их подготовку.

Для детей 4-6 лет без подготовки можно использовать следующий ход приемных испытаний:

1) предложить ребенку спеть 1-2 песенки различного характера, обращая внимание не только на интонацию, но и на выразительность пения. Затем спеть кусочек этой песни в транспонировании.

2) спеть отдельные звуки, взятые на фортепиано, если ребенка смущает тембр инструмента, помочь ему голосом.

3) предложить спеть попевку: «ку-ку», «ау» ;

4) сыграть незнакомые, короткие попевки со словами и предложить повторить их.

5) определить характер музыки: весело-грустно, тихо-громко и т.д.

6) ритм всегда ясен по пропетым песням, но можно предложить повторить ритмическую фигуру. Проверить чувство ритма движением под музыку

Для детей 6-7 лет, имеющих музыкальную подготовку:

Дать детям сыграть свою программу целиком. Прослушать две песни разного характера и дать подобрать их от нескольких звуков. «Найти» отдельные звуки, сыгранные педагогом в разных регистрах. Если ученик справился, таким же образом найти 2-3 короткие попевки. Дать закончить мелодию или несколько мотивов.

Проверить гармонический слух на интервалах, а потом на аккордах. Ритм, как у предыдущей группы, но сложнее.

Для детей плохо поющих:

Часто встречаются дети, не владеющие своим голосом. Не отвергать их! Дать им следующие задания: угадать, какой звук тоньше; определить, как течет мелодия, вверх или вниз; дослушать знакомую песню, исполняя отдельные части в разных регистрах, с неточностями. Выбрать вариант окончания мелодии из нескольких вариантов. Ритм, как у предыдущих групп.

Известен также тест для «гудошников»:

Сыграть несколько звуков. Пропеть их, а затем нажав один из них, предложить ребенку найти его на фортепиано. Если ребенок не может спеть песню, предложить ему рассказать стихотворение. По декламации ребенка можно определить наличие ритма у ребенка, его эмоциональность, мышление, память.

Большое количество оригинальных диагностических тестов можно найти в учебном пособии **В.П. Анисимова** «Диагностика музыкальных способностей». Вот некоторые из них:

**Диагностика чувства темпа и метра:**

· Перепрыгивать через вращающуюся скакалку в умеренном темпе

· Под музыку в умеренном темпе провести мяч на резиночке, ударяя его об пол по дорожке

· «Шаги великана, Тома и гнома». Прошагать за каждого героя, держа в руках будильник, ход которого ясно слышен. Шаги соответствуют длительностям – половинным, четвертям и восьмым

· Ребенок аккомпанируют педагогу простую песенку, равномерно чередуя руки на двух клавишах, например, используя звуки ми третьей и ми четвертой октавы. Если исполнение успешно, можно попробовать менять темп песенки.

**Диагностика чувства ритма:**

· Спеть песенку и прохлопать ее в ладоши, а затем прохлопать ее без пения.

· Простучать ритм исполняемых на фортепиано мелодий

· Прослушать три разные мелодии, а затем угадать ритм которой из них прохлопал педагог.

**Диагностика звуковысотного чувства (ладово-регистрового мелодического и гармонического слуха):**

· Исполняются звуки в разных октавах. Угадать, где Кот, а где Котенок

· Куда идет мелодия?

· Сколько в каждом созвучии «спряталось звуков»?

· Исполнить мажорные и минорные аккорды, угадать, где веселый и грустный гномик

· Песенки веселой и грустной девочки

· Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте; подобрать по слуху мелодию на инструменте

**Диагностика чувства тембра:**

«Тембровые прятки». Одну и ту же мелодию исполняют разные инструменты, ребенок отгадывает, какой инструмент играл

**Диагностика динамического чувства:**

«Громко-тихо» – педагог играет на пианино, ребенок на барабане. Ребенок должен воспроизвести ту же динамику, что и педагог.

**Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку:**

«Музыкальная палитра» Ребенок слушает серию фрагментов музыкальных произведений и подбирает слова, подходящие к настроению музыки; рисует образы; двигается под музыку в нужном настроении. Если у ребенка не хватает слов, ему называют определения. А он из них выбирает подходящие. Если ребенок маленький, он выбирает картинку с «выражением лица»

**Диагностика операционального (поведенческого) и мотивационного компонента музыкально-эстетических предпочтений, вкусов детей:**

1. «Музыкальный магазин». Ребенку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся ему музыку, предварительно ее прослушав. Выбрать можно любое число музыкальных записей. В качестве стимулирующего материала используются записи:

· народной вокально-хоровой музыки

· народной инструментальной музыки

· народной вокально-инструментальной музыки

· классической вокально-хоровой музыки

· классической инструментально-симфонической музыки

· классической вокально-инструментальной музыки

· современной классики авангардного направления

· современной популярной развлекательной музыки

· музыкотерапевтических программ

· духовной музыки

2. «Поиграй-ка». Цель теста – выявить потребность ребенка в музыкальной деятельности. В разных секторах комнаты расположены три класса предметов: музыкальные инструменты, изобразительные и спортивные. Ребенку предлагается поиграть. Педагог выходит, а затем, вернувшись, наблюдает предпочтения ребенка. Возможно использование отвлекающих факторов, чтобы посмотреть, устойчив ли интерес ребенка.

3. «Хочу дослушать» Музыка, которую слушает ребенок прерывается на кульминационном моменте. Ребенку предлагается два варианта: дослушать музыку до конца или более ее не слушать.

4. Анкетирование

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Дата его рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Занимался ли ребенок музыкой, рисованием, хореографией, танцами или какой-либо другой художественной деятельностью раньше? Укажите – какой, где, сколько времени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какому виду деятельности Ваш ребенок отдает предпочтение при самостоятельных занятиях дома? (нужное – подчеркнуть): любит петь, рисовать, читать книги, слушать музыку, заниматься техническим творчеством, увлекается компьютерными играми, спортом.

Назовите другие любимые занятия Вашего ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты? Какие? (перечислите) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто на них играет?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Какие пластинки, аудиокассеты, компакт-диски есть в Вашем доме?

Что среди них преобладает (нужное – подчеркните): классика, народная музыка, современная эстрада (отечественная или зарубежная), джаз, рок, авторская песня, детские музыкально-литературные композиции, сказки, религиозная музыка.

7. Каким видео или DVD-фильмам отдают предпочтение в Вашей семье: драма, мелодрама, исторический фильм, музыкальный фильм, детектив, остросюжетный фильм, комедия, вестерн, боевик, фильм ужасов, мультипликационный фильм (нужное подчеркните). Другие жанры (назовите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Есть ли среди них музыкальные фильмы (назовите)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Кто из родителей, родственников или других детей в семье имеет специальное музыкальное (художественное) образование или занимается любительской художественной деятельностью?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите род их деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Какому направлению художественной деятельности ребенка Вы бы отдали предпочтение в процессе школьного образования? (нужное – подчеркните):

– музыкальному развитию (пение, игра на музыкальном инструменте);

– развитию его художественных способностей (рисование, конструирование, художественный труд);

– развитию его хореографических способностей (танец, ритмика, хореография);

– развитию его литературных способностей;

– другим видам деятельности (назовите их)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Приложите к анкете творческую работу Вашего ребенка (рисунок, изделие декоративного творчества, фотоальбом, опыт литературного творчества, техническую поделку и др.).

Заранее благодарим Вас!

Фамилия, имя, отчество заполнявшего анкету родителя

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Президент Фонда «Таланты XXI век», профессор **Кирнарская Д.К.** Разработала принципиально новые тестовые методики, которые позволяют значительно увеличить число детей, с удовольствием занимающихся музыкой, поскольку эти методики нацелены на выявление, казалось бы не «поддающегося учету» качества – музыкальности. Здесь выступает на первый план та самая способность «эмоциональной отзывчивости на музыку».

Согласно проведенным исследованиям около 20% детей обладают природной склонностью к музыке. В настоящее же время число детей, посещающих ДМШ, студии не достигает и 5%. Использование для диагностики музыкальных способностей данных тестов способствуют демократизации образования.

Уникальность тестов состоит в том, что появляется возможность одновременно протестировать большое количество детей, например, целый класс.Тест по методологии Д. К. Кирнарской состоит из игры -задания:

«Музыкальные пары». Прослушав шесть музыкальных отрывков, нужно разделить их на пары, чтобы в каждой паре были похожие по характеру отрывки.

Дети выполнившие его обладают хорошим интонационным слухом, который говорит об их привязанности и интересе к музыке. По статистике, эти дети не бросают музыку, несмотря на неизбежные трудности.

Этот тест проводится сразу для всех детей в классе и занимает не более 20 минут. Обычно его успешно делают не более двух учеников на 25 человек. Он не определяет обычные физиологические свойства – звуковысотный слух, чувство ритма и музыкальную память – но практически почти все дети, успешно выполнившие тестовое задание, обладают этими свойствами или способны развить их в процессе занятий сольфеджио. Тест обнаруживает то неуловимое свойство, которое принято называть «музыкальностью»: успешно выполнившие тест люди обладают тонким пониманием музыки и естественным желанием постоянно с ней общаться.

Апробация метода тестирования музыкальной одаренности проводилась в Москве весной 1997 года. В нем участвовали триста человек – подростков и взрослых. В 1998 году совместно с Гарвардским университетом США было проведено широкомасштабное тестирование американских детей начиная с шестилетнего возраста – контрольная группа состояла из выдающихся музыкантов, прошедших тестирование в рамках Зальцбургского семинара в декабре 1997 года. Всего в тестировании участвовало пятьсот человек.

По программе Министерства культуры России в 2001 году за три месяца проведено тестирование десяти тысяч школьников младших классов московских школ. Выявлено 926 детей с природной музыкальной одаренностью, которым рекомендовано начать занятия в музыкальных школах Москвы. Больше 400 родителей обратились в Фонд «Таланты - XXI век» за индивидуальной консультацией. В разговорах с родителями выяснилось, что все выявленные с помощью теста дети происходят из семей, где в роду в той или иной форме (любительски или профессионально) существовали талантливые музыканты и дети в самом раннем возрасте имеют тягу к классической музыке.

Литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. Редакция и вступ. Статья Е.М. Орловой. – Л.,1973. С.59

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд.2-е. – Л.,1973. С.91-92

3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.,2004

4. Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. – М.,2001