Министерство образования и науки Удмуртской Республики

МБОУ«Старозятцинская СОШ»

Творческий проект

**«Мой ангел звёзд»**

**Работу выполнила:**

**ученица 8 класса**

**Иванова Амалия**

**Руководитель:**

**учитель технологии**

**Шаляпина Светлана Николаевна**

**Старые Зятцы 2021 год**

**Немного о себе: меня зовут Иванова Амалия.**

**У нас большая и дружная семья- мама, папа, и брат.**

**А ещё у меня много родственников и друзей.**

****

**Я учусь в МБОУ Старозятцинской средней школе в 8 классе.**

**ВЫБОР МОДЕЛИ.**

****

**Эскиз моей будущей работы.**

**Цели и задачи.**

**Цель –** использование и изготовление изделий (картин, панно), служащих для художественного оформления быта, интерьера.

**Гипотеза -** эстетическая потребность не может, удовлетворяется только в созерцательной форме. Нужно проявить свои творческие способности в стремлении к красоте и эстетическому наслаждению. Сделанные изделия ценятся в современном мире: ведь именно благодаря им наш дом становится непохожим на другие, наполняются уютом и теплом.

**Задачи:**

1. Изучить и проанализировать материал по проблеме.
2. Развивать эстетический вкус к красивой радующей глаз работе, самостоятельность.
3. Создавать уникальные, непохожие на другие изделия, служащие для художественного оформления быта, интерьера, которые дарят радость близким людям.

**Составление плана работы**

Конечно, я могу воспользоваться и изготовить уже разработанную специалистами вещь. Но мне хочется создавать, что, то свое, по собственному замыслу и дизайну.

1. Просмотр литературы
2. Внешний вид изделия
3. Выбор формы и размера
4. Требования к изделию
5. Оборудование и инструменты, необходимые для работы
6. Соблюдение правил безопасной работы

Самооценка выполненной работы

**Немного истории.**

Михаил Иванович Шерстенников - первый просветитель Старозятцинского прихода



В **1869 году** М.И. Шерстенников, подобно всем сельским иереям, составил первую

**«Церковно-приходскую летопись села Зятцы»**

В **1862** году после окончания Вятской Духовной семинарии приехал в село Старые Зятцы Малмыжского уезда. Как признавали современники, отец Михаил за полвека служения превратил «пустошь» в «крупный культурный центр»

с 12 школами в приходе, городским училищем,

двумя библиотеками,

чайной, почтово-телеграфным отделением, больницей…

**12 декабря 1762 года** по благословению архиепископа Казанского Вениамина ( Пуцек-Григоровича) освящён холодный храм Рождества Христова, а 26 декабря 1785 года по благословению архиепископа Амвросия – тёплый храм во имя Архангела Михаила. 17 декабря 1825 года указом Вятской Духовной консистории церковь была закрыта, центр прихода открылся в селе Узи на Сибирском тракте, а село Зятцы в 1826 году оказалось «закрыто», т. е. вернулась в деревенский статус.



**С приездом в приход М.И. Шерстенникова возобновилось юридическое оформление села, иерей начал богослужение с начала в молитвенном доме, а затем в новой построенной по его инициативе деревянной церкви на каменном фундаменте в 1865г.**

**А в 1878г был выстроен каменный храм Казанской Божьей матери, на средства елабужского купца Федора Григорьевича Чернова**

**Сохранившаяся картина в нашем музее.**

****

****

**21 ноября 1866 года, в престольный праздник, по инициативе М.И. Шерстенникова в селе открылась церковно-приходская школа. Причт храма взял обязательство бесплатно обучать там детей грамоте, Закону Божию, пению. Применялись передовые методы обучения: Д. Ланкастера**

**« взаимного обучения», звуковой метод Главинского и Золотницкого, а потом и Корфа.**

**3 марта 1868 года открылось и церковно-приходское попечительство, добивавшееся для прихожан цивилизованной жизни**

****

**В 1875 году ввиду недостатка денежных средств у притча церковно-приходская школа была переведена в земство. В 1893 году была открыта женская церковно-приходская школа. В 1902 году одноклассная земская школа была преобразована в двухклассное министерское училище с ремесленным столярно-токарным отделением. В 1913 году в Старозятцинском приходе насчитывалось 2797 грамотных, 1888 мужчин и 909 женщин**

****

**Приход создан в 1756 году Казанской новокрещенской конторой для удмуртов и русских из 96 окрестных деревень и починков. Язычествующие удмурты не позволили возводить церковь в самой деревне Зятцы, поэтому строительство началось в соседней деревне Тыло-Пудга (вскоре они слились). Первым священником был назначен Матвей Кокорин, прослуживший здесь до 1779 года**

****

**Вид храма в 80-е годы**

**Сохранившиеся фрески храма**

****

**Закладка первого кирпича для строительства нашей будущей церкви.**

****

**Строительство нашей церкви 2009-2010год.**

****

**Наша церковь осень 2011 год**

****

**Церковь 2021-2022 год**

****

**Обоснование проблемы:**

С каждым днем в нашей жизни становится все меньше и меньше уникальных, созданных только для нас вещей. Мы покупаем в безразмерных гипермаркетах фабричные пельмени, одеваемся в магазинах готовой одежды, где каждое платье или брюки имеет сотни, а то и тысячи «клонов», развешиваем по стенам репродукции, выпущенные массовым тиражом. Глобализация и массовое производство на каждом шагу угрожают нашей индивидуальности, **а потому все ценнее и** **ценнее становятся произведения ручной работы**, вещи (хотя уместнее было бы их назвать произведениями искусства), в которые мастер вложил все свое умение, всю силу своей души. Попадая в наш интерьер, такие предметы привносят в него что-то очень личное, сокровенное, уникальное и индивидуальное**. Мне тоже хочется создавать что-то своё индивидуальное**, **интересное, необычное**…

**«Ка б вы знали, из какого сора растут цветы…»**

**А. А.Ахматова.**

Скалистые горы, дремучая тайга, бескрайние пустыни - все многообразие окружающей нас природы всегда вызывало у человека душевные переживания. Но разные люди воспринимают природу по-разному. Одни видят ее внешнюю чарующую красоту, наблюдая из окна поезда или автомобиля или шагая по туристской тропе, другие могут часами наблюдать за жизнью леса или луга, сидя где-нибудь на поваленном дереве или лежа в траве.

Природа - замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Отсекая лишнее и добавляя недостающее, человек превращает корягу в фигурку крокодила, оригинальный подсвечник или напольную вазу.

Поделки из природных материалов - это не только забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Сегодня во многих странах проводятся выставки работ из природных материалов, которые собирают мастеров. (см. приложение)

**Я хочу отправиться в незабываемое веселое путешествие в увлекательную страну мозаики.**

Что такое мозаика? «Мозаика -мозаичное или мусииное искусство и произведение его - искусство подражать живописи набором мелких цветных камней и стекол »,-написал В.И.Даль в толковом словаре.

Мозаичные работы выполняются надолго, и этим занимаются специальные художники, но элементы мозаичных работ доступны всем.

Мозаичные работы имеют древнюю историю. В Древнем Египте мозаика из пластинок и кубиков из природных камней применялась для инкрустации различных изделий бытового назначения. В ней использовались полудрагоценные и драгоценные камни. В Древнем Египте наблюдается расцвет производства глазури и цветных глухих стекол ( смальт) разнообразных оттенков, применявшихся для мозаичных инкрустаций различных предметов быта.

Древнерусские художники Киева и Новгорода еще в X - XI вв.создали первоклассные произведения мозаичной живописи. Киевские мастера-смальтовары являются изобретателями современного, нового вида стекольно-каменных смальт. М.В.Ломоносов внес много нового и ценного в технику и материалы мозаичной живописи, воссоздал русскую монументальную и станковую живопись. В XIX столетии, во второй половине, была создана палитра смальт, занимавшая первое место в мире. (Инженеры-технологи смальтоварения П.И.Михайлов, С.П.Петухов, В.И.Селезнев)

А.А.Дейнека в 1938 г. Создал 34 мозаичных овальных панно, которые установлены в подземном зале станции метро «Маяковская». В 1949 г. художник А.А.Горпенко выполнил средствами массовой мозаики монументальный фриз, опоясывающий сплошной лентой стены овального склепа памятника героическим воинам, павшим в боях с фашизмом. Памятник был сооружен по проекту Е.В.Вучетича в Берлине.

Итак, прежде чем приступить к работе над мозаикой, необходимо спланировать свою деятельность: определить тематику мозаики, какой подобрать материал, какой выбрать рисунок или сочетание цветов.

Я занимаюсь мозаикой из круп (для этого вида подойдут различные крупы: рис, гречка, пшено и т.д.) и композициями из семян (для поделок подходят любые семена трав, злаков, цветов и деревьев).

Все перечисленные составляющие различаются по форме, размерам и цветам, и именно это позволяет создавать оригинальные мозаичные панно и картины.

Самый необычный материал - это крупы, из которых дома варят каши и которые всегда есть под рукой. Они не столь разнообразны по цвету, но из них, пофантазировав, можно создать интересные композиции. Кроме того, манную и рисовую крупу можно красить. Если отсутствуют тушь, гуашь или анилиновые краски, можно использовать свекольный и вишневый соки, отвар луковой шелухи, зеленка, марганцовка, морилка для дерева. Все эти красители позволяют не только получать различные цвета, но и разнообразные оттенки.

Естественные цвета круп можно использовать, взяв в работах гречневую крупу - коричневый цвет, перловую и пшеничную - серый, пшено и кукурузу - желтый, чечевицу - коричневый или кирпичный, манную крупу и рис -белый, горох ( целиком) - зеленоватый, а половинки гороха внутри желтоватые.

**Свою работу я назвала: «Мой ангел звёзд».**

**В своих картинах я использую семена и крупы, зёрна…**

Что может быть "природнее" зёрен?

Практически вся растительность Земли происходит из семян и зёрен. Так почему бы не сделать такую декоративную поделку из природного материала.

Материал для работы доступен, не требует особых затрат и длительной подготовки. Фантазиям нет границ, и природный материал только подсказывает интересные идеи и сюжеты.

**Я надеюсь, что мои работы будут радовать моих родных, друзей и Вас!**

**Заготовка материалов.**

Семена собираю сама: постоянно хожу и смотрю, какие могут пригодиться. Арбузные семечки довольно легко собирать и промыть надо хорошенько. А с тыквенными и особенно с дынными придется повозиться: промывать несколько раз и аккуратно, чтобы не были липкие. Кукурузу привозили мне початки, лущила их и сушила, а то брала попкорн в пакетиках продают. Семена цветов: мальва, ноготки, семена овощей: сладкий перец, огурец, семена калины…

Семена можно смешивать или использовать однородные в зависимости от рисунка. Собирать семена в пору их полного созревания.

**Любая работа неповторима не только композицией или задумкой, но и подбором материала.**

«Он умеет жить» - так говорят японцы о человеке, который видит прекрасное в обыденном. Посмотрите под ноги: наши травы, семена… – лучшие в мире.

**Требования, предъявляемые к изделию.**

**Выработка концепции.**

**Требования, предъявляемые к изделию:**

1. Конечно же, изделия не должны стоить дорого.
2. Изделия должны быть в полнее без ошибок.
3. Нужно выбирать такие изделия, которые подходили бы по внешнему виду к интерьеру дома.

**Выработка концепции:**

При выборе я учитывала:

1. Уровень моего мастерства.
2. Затраты на приобретение материалов и инструментов для работы.
3. Количество времени необходимое для выполнения изделия.

**Последовательность выполнения рисунка косточками и семечками плодов и ягод**

\*На картоне (основе) выполняется набросок предмета карандашом, для которого подходят семечки арбуза, дыни и огурца, крупы…

Семена наклеиваются натурального цвета по контуру , нанося клей точкой на каждую семечку или на контур рисунка.

Семечки располагаются плотно друг к другу.

Материал наклеивают по форме предмета, повторяя контур рисунка. В центре используют семечки светлее или темнее основных, для предания объёма.

*Советы:*

* на абрикосовые косточки клей наносят на выпуклую часть;
* на скорлупки ореха (фисташек, грецкого ореха), половинку косточки наносят клей по краю;
* семена перца насыпают щепоткой на клей нанесенный на основу;
* косточки и скорлупки раскрашивать заранее.

Работы, выполненные в этой технике, поражают оригинальностью, яркостью.

Привлекает их объемность – знакомство с рельефом, передача объема и фактуры.

Хранить семена и крупы несложно. Сначала их необходимо рассортировать. Хранить семена в коробочках.

**Оформление работ.**

Все работы лучше всего оформить в рамку – паспорту.

**Самооценка результатов**.

Самооценка предполагает строгий контроль своей работы.

При определении конкретной задачи я поставила перед собой несколько целей. Теперь я должна выяснить, выполнила ли я всё так, как предполагалось и, в конце концов, сделать вывод. Сегодня во всём мире наблюдается небывалый интерес к декоративно- прикладному искусству. Я решила узнать как можно больше об использовании природных материалов для изготовления картин и панно. Я считаю, что моё занятие является интересным и полезным досугом, позволяет украсить дом и изготовить оригинальный подарок.

Всю работу я выполнила самостоятельно. Материальные затраты невелики, поэтому я считаю, что поставленная мною задача – как можно меньше потратить выполнена.

**А также при оценивании качества изделия я обратила внимание на:**

* Художественное оформление в целом
* На аккуратность и мастерство выполнения
* Готовые изделия должны быть оформлены в рамку или паспарту
* Я считаю, что мои изделия выдержат конкуренцию на любом рынке, я думаю, что решила основные задачи маркетинга.
* Выявление потребностей: в настоящее время модно украшать интерьер картинами и панно.
* Удовлетворение потребностей: интерес к ручной работе возрастает, значит, мои изделия на рынке заметят, и я получу коллосальное удовлетворение

**Потребительский портрет моих изделий:**

\*практичность –соответствует назначению, украшает интерьер.

\*создаёт уют и красоту

\*мои работы оригинальны, практичны

Я довольна своей работой, мне очень нравятся мои изделия, я считаю, что все задачи и цели, которые я поставила перед собой, выполнены.

**Мне очень понравилось работать над этой темой!**

**Организация рабочего места**

Рабочим местом принято называть участок, предназначенный для выполнения определённой работы и оснащённый в соответствии с этой работой.

Для операций, выполняемых вручную, необходим рабочий стол, на котором располагают инструменты и приспособления.

На рабочем месте должны находиться только детали, инструменты и

приспособления, которые необходимы для выполнения данной .работы.

Вся работа выполняется на столе, детали следует держать перед собой.

Так же рабочее место должно быть хорошо освещено.

**Эколого-экономическое обоснование**

Моё производство должно быть таким, чтобы экологические и экономические задачи не разделялись, а решались, как единое целое.

Работа с природным материалом – практически безотходное производство:

- нет выброса загрязняющих веществ в атмосферу, почвы, водоёмы;

- при работе с материалом не выделяется вредных веществ для организма человека;

- практически нет затрат природной чистоты;

- рациональное использование природных ресурсов.

**Гимнастика для глаз**

Необходимо через каждые 40 минут давать глазам отдых. Полноценно отдохнуть глаза смогут с помощью специальной гимнастики. Делая гимнастику, ваши глаза долгое время будут оставаться молодыми и здоровыми.

1. Отложите работу, откиньте спинку стула и расслабьтесь.
2. Закройте глаза и посидите так минуту.
3. Зажмурьте глаза изо всех сил на 3-5 секунд, а потом откройте их на 3-5 секунд. Повторить 3-5 раз (Это упражнение укрепляет глазные мышцы, способствует улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз).
4. Посмотрите прямо перед собой на несколько секунд, затем посмотрите на кончик носа 2-3 секунды. Повторить 3-5 раз (Упражнение снимает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии).
5. Быстро поморгайте в течение 0,5-1 минуты (Упражнение способствует улучшению кровообращения)
6. Делайте глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторить 3 раза.
7. Не меняя положение головы, посмотрите сначала вверх, затем против часовой стрелки. Повторить 3 раза.
8. Массируйте веки подушечками пальцев в течение 1 минуты. (Упражнение расслабляет мышцы глаз и вследствие этого улучшается)
9. Опустите голову и посмотрите на пол перед собой, поднимите голову и посмотрите на потолок над собой. Закройте глаза, откиньтесь на спинку стула и посидите так 1 минуту. Откройте глаза и можете приступать к работе.

Реклама

**Рекламная фраза:**

**Забудь про лишние заботы,**

**Трудись – погрузившись в работу!**

Я очень старалась, я долго трудилась,

На совесть работа моя получилась!

Если вы ищете свой неповторимый стиль, то наверняка оцените необычные панно из зерен, косточек, семян, которыми можно украсить любой интерьер!

Товарный знак **ОК**

****

**Литература**

1. Поделки из природных материалов. Игорь Черныш, М. АСТ пресс – 2000г.
2. Природные дары для поделок и игры, М.И Нагибина, Ярославль «Академия развития», 1998г.
3. 100 поделок из природных материалов, Н.В. Новикова, Л.В. Базулина, Ярославль Академия К\*,Холдинг – 2006 г.
4. Мозаика из круп и семян. Г.И. Перевертень. АСТ Донецк 2006 г.
5. Сказка из листьев и лепестков. Г И. Перевертень. АСТ Донецк, 2007 г.
6. Цветы от коллажа к декупажу. Марина Быстрицкая, М. Эксмо, 2008г.
7. Использование ИКТ
8. [www.arcyclopedia.com-](http://www.arcyclopedia.com-/) иллюстрированная энциклопедия по искусству.
9. www. eart.by.ru – иллюстрированный словарь по искусству.
10. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru/) – культура регионов России
11. Учебник: Конышева Н.М. Чудесная мастерская: М.: Ассоциация XXI век; АО «Московские учебники и Картолитография», 2000. – 160 с.; ил
12. Книги: Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: Из практики нар. худож. ремесел. Кн.для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1985. – 255 с., ил.
13. Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. – М.: Белый город, 2007. – 560 с., ил
14. Ангелы <http://angel.rchgi.spb.ru/about_angel/history/dorofeev.php>
15. об ангелах. http://www.stihi.ru/2009/11/19/3122

** Это мой руководитель проекта –Шаляпина Светлана Николаевна. Она с благословения батюшки Андрея вышивает бисером такие удивительные иконы!!!**

** **

** **

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

****

Вокруг нас столько ангелов летает…

Открой глаза и ты увидишь крылья,

Покрытые лучистой звездной пылью,

Они и нас с тобою окрыляют !

**ВЫ, АНГЕЛЫ-ПОСЛАННИКИ ПЛАНЕТ…**

Вы, ангелы-посланники планет,

Приходите чуть слышно на рассвете.

От ваших крыл струится лучезарный свет,

Откуда вы приходите – ответьте ?

Терпенью учите , стихам , любви и чуду.

За это Вас как мне благодарить?

Вы вести добрые приносите откуда ?

****

**Молитва**

О, Ангел мой! О, мой хранитель!

Не оставляй меня, когда

В мой милый дом, мою обитель

Стучится страшная беда...

Люби, прошу, родных и близких

Своей любовью неземной.

Спаси мой ум от мыслей низких,

Известных только мне самой...

Храни от зла и от навета,

От равнодушия храни...

Дай силы, радости и света

На все оставшиеся дни!..

\*\*\*\*\*\*\*\*

В милой пустыне, вдали от людей

нет одиночества.

Светом сочится, зари золотей,

русское зодчество.

Спросите русского человека: «Назови самое прекрасное, что ты видел в жизни», и он ответит: «Храм Божий».

Действительно, что может быть прекрасней этих совершенных творений зодческого ремесла и духа, которые и «архитектурой» назвать — язык не поворачивается.

****

**Новая церковь в селе Новые Зятцы ( 12 км от нашего села)**



**Святейший Патриарх Кирилл: Сейчас важно перевести свой взор от внешней красоты храмов на внутреннее состояние наших душ**

Валаам, 9 июля 2011 г.

9 июля 2011 года, в праздник Тихвинской иконы Божией Матери, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил славление у раки с мощами преподобных Сергия и Германа Валаамских в нижнем храме Спасо-Преображенского собора Валаамского Спасо-Преображенского ставропигиального мужского монастыря. Затем Святейший Патриарх обратился с Первосвятительским словом к наместнику и братии монастыря, сообщает Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси.

**«Сейчас, может быть, как никогда важно свой взор от внешней красоты (храмов) перевести на внутреннее состояние наших душ», — сказал, в частности, Предстоятель Русской Церкви.**

«Мы восстанавливаем внешнее благолепие для того, чтобы поднять планку нашей внутренней духовной работы, — напомнил Святейший Владыка. — Взирая на величие и красоту, созданную руками наших предков, мы понимаем, что такое величие и такую красоту нельзя было создать на пустом месте, не имея силы духа».

«Предстоит пройти большой и непростой путь, чтобы были возрождены не только величие и красота зданий, но чтобы весь архипелаг Валаамский зажил той благодатной жизнью, которая была создана нашими благочестивыми предками», — продолжил Святейший Патриарх.

«Все это величие внешнее и красота являются видимыми знаками, отображавшими и отображающими духовную силу наших благочестивых предков. И если мы приняли на себя труд возродить внешнюю красоту Валаама, то, взирая на эту красоту, должны памятовать постоянно о том, что было движущей силой ее созидания», — призвал братию Священноархимандрит Валаамской обители.

**Ангелы - это бестелесные и бессмертные**

**духи, одаренные умом, волею и могуществом.**

**Они различаются между собою по**

**степени совершенства и по роду своего служения.**

**Ветхий Завет.**