Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида Детский сад №12 «Рябинушка» города Бирска муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

 **Доклад**

 **На тему: «Театр – творчество – дети».**

 **Доклад подготовила: музыкальный руководитель**

**Платонова М. Н.**

Бирск – 2020г.

С самых ранних лет, ребенок стремится проявить своё творчество. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание малышей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их способности. Большую радость приносят детям зрелища. Но, пожалуй, самый сильный эмоциональный отклик находит в детском сердце, кукольный театр. Он развлекает детей, и воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, способность сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой.

Творческие процессы, лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного и самого настоящего творчества. Игра и драматизация в жизни ребенка тесно связана между собой. Драматизация даёт возможность ребенку проявить себя в различных видах творчества: песенном, танцевальном, игровом. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Инсценирование сказок, позволит детям глубже усвоить содержание полюбившегося произведения, даёт возможность проявить свои индивидуальные способности. Педагог должен четко представлять себе весь спектакль целиком, а также действия каждого персонажа в отдельности.

 Работу над спектаклем начинать надо с чтения и обсуждения текста. Дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребёнок самостоятельно смог разобраться характере персонажей. Дети, чувствуя близость и расположение взрослого друга и товарища, доверяют ему свои тайны, мысли, чувства и эмоции.

Театрально – игровая деятельность имеет самое большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает память.

 Время для этой деятельности отводится после занятий, во второй половине дня, в группе или на прогулке, в тёплое время года (с апреля по октябрь).

Театрализованные игры включают в себя:

- действия детей с кукольными персонажами (сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками);

- непосредственные действия детей по ролям;

- литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений, перемежаясь пояснениями от автора);

- изобразительная деятельность (носит характер пространственно-изобразительной, оформительской деятельности, дети создают рисованные или аппликативные декорации, костюмы персонажей);

- музыкальная деятельность (исполнение знакомых песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывание, напевание, и. т. д…).

 Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателей умения строить работу в системе, подбирать материалы соответствующего содержания, ставить и решать педагогические задачи, цель, которых – формирование творческих способностей детей.

Воспитатель помогает детям организовать деятельность – объединиться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть от начала и до конца литературное произведение. Театрализованные игры планируются ежедневно в самостоятельной игровой деятельности.

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен чётко предвидеть ход деятельности. Главное и необходимое условие – использовать, хорошо знакомые, детям, произведения, т. е. соответствующие программе по возрасту групп. Целесообразно отбирать небольшие произведения: потешки, стихи, сказки (например, «Кисонька- мурысонька», «Ванька – встанька» А. Барто, «Перчатки» С. Маршака, русские народные сказки), обязательно, содержащие диалог. Сюжет их должен быть динамичным, желательно, даже, подобрать произведения, в которых существует конфликт между действующими лицами, как в стихотворении С. Маршака «Перчатки» или в сказке «Лиса, заяц и петух».

Подготовка к театрализованной деятельности, играм, требует правильного руководства. Воспитатель ненавязчиво предлагает поиграть в сказку, причем дети должны сами выбрать одно из двух-трёх названых произведений.

Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, слайды, аудиозапись. Это поможет детям составить более четкое представление о героях произведения.

После чтения педагог задаёт вопросы, которые помогут воспроизвести последовательность действия, напомнят характерные черты персонажей. Если произведение большое, его следует готовить по частям. Например, в сказке «Лиса, заяц и петух», четко разделена на три части. Развив с детьми первую часть, воспитатель предлагает построить лубяную и ледяную избушки и обыграть этот момент, а затем постепенно и всю сказку.

Работа проходит индивидуально или с небольшими подгруппами. Каждый ребенок должен знать текст всех персонажей, уметь вовремя дать реплику соответственно, взятой роли, включиться в действие. Поэтому воспитатель повторяет с детьми пересказ произведения в лицах. Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью реи. Педагог учит детей управлять силой голоса, тембром, темпом речи, соответствующим персонажу, учит звукоподражанию, четкой дикции. После разучивания текста воспитатель начинает работать с детьми над движениями, учит их посредством движения передавать характер литературного героя (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться); предлагает всем детям попробовать себя в определенной роли, затем выбрать лучших исполнителей. При распределении ролей, можно использовать считалочки.

В соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду, к театральным играм предусматриваются несложные атрибуты, элементы костюмов, декорации. Они должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья детей. К подбору исполнителей нужно подходить осторожно, чтобы в последствии не травмировать детей неудачами, не подрывать веру в свои возможности.

В театральной игре ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественно-образное восприятие, развивает воображение и ориентацию, совершенствует речь. Выступая перед зрителями, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют своё внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребёнка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.

Гармоничное сочетание кукольного и драматического искусства, музыки и художественного слова, вместе с развитием детского творчества, даёт положительные результаты. Ребёнок осознаёт свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде музыкально-театральной деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества, находит поддержку со стороны сверстников и взрослых.

Цель, которую мы ставим перед собой, занимаясь с детьми театральным искусством – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Мы считаем, что каждый ребёнок талантлив изначально, театр даёт возможность выявить и развить в нём то, что заложено природой. Чем раньше начать работу с детьми по развитию творческих способностей, средствами театрального искусства, тем больших результатов можно достигнуть в песенном, танцевальном и игровом творчестве. В результате многогранной работы, происходит нравственно-эстетическое становление человека.