«Значение народной песни в чувашской национальной культуре».

Песня – самая богатая и развитая область устного народного творчества чувашей. Здесь отражаются все стороны жизни народа: и беззаботная веселость молодежи, и глубокие размышления старших поколений о смысле человеческой жизни, обычаи, детали быта, особенности национальной эстетики. Чувашский ученый, деятель культуры и народного образования Н. В. Никольский утверждал, что народная песня- это верный путь к осознанию человеком своей национальной принадлежности. Народная песня учит любить то, о чем поет народ, и тот язык, которым он пользуется.

Чувашская народная песня до сегодняшнего дня хранит в себе традиции, идущие от мировоззрения национального характера чуваш. Традиционным у чуваш является почитание отца и матери, уважительность к старцам, любовь к земле- кормилице, бережное к ней отношение, чувство рода в стремлении не разлучаться с родными и близкими. Об этом говорят многие чувашские песни. Чувашская музыка звучит во времена всех важных событий жизни семьи, на многих христианских праздниках, во время различных обрядов и увеселений и сельскохозяйственных работ.

Обрядовый календарь открывается праздником «Сурхури» (овечий дух), приуроченного ко времени зимнего солнцестояния. Во время его празднования дети и молодежь обходят подворно деревню, заходя в дом желают хозяевам хорошего приплода скота поют песни с заклинаниями.

Висе тêслê выльâхâр - чêрлехêр

Хутаҁлâ пâрҁа пек хунавлâ пултâр,

Шýтернê пâрҁа пек мâнтâр пултâр,

Ăшаланâ пâрҁа пек пултâр,

Зимний цикл завершает праздник «Ҫâварни» (Масленица). Веселый праздник проводов зимы и встречи весны. У большинства чуваш «Ҫâварни» продолжалось две недели. В деревнях молодежь устраивала катания на лошадях, обвешанных колокольчиками и бубенчиками, украшенных платками и полотенцами. Детвора каталась с горки на салазках. Взрослые ходили или ездили друг к другу в гости с песнями.

 Веселый праздник чувашей, посвященый земледелию «Акатуй». Этот праздник объединяет ряд обрядов и торжеств, ритуалов. В старом чувашском быту Акатуй начинается перед выходом на весенне-полевые работы и завершается после окончания сева яровых. Для ритуальной части Акатуя заранее варится пиво, готовят припасы еды. Как только соберутся все приглашенные, хозяин (старец) каждому подносит кружку с пивом, раздает по кусочку еды, изготовленный из зерна и из животных продуктов. Чаще это бывает ломтик калача и сыра с маслом. Потом старец запевает старинную песню «Алран кайми аки-сухи»

Одним из красивых праздников у чувашей был праздник «Уяв». Весенне-летний период молодежных игрищ и хороводов. Во многих чувашских селениях существовал обычай встречи проводов Уяв. Для его встречи молодежь отправлялась в ближайшую рощицу, располагающегося к востоку от селения и до позднего вечера там жгли костры и вокруг них водили хороводы. Чувашские хороводы представляли собой прекрасное, завораживающее зрелище. Песни, исполняемые в праздник Уяв, отличались от песен других жанров по содержанию и мелодии.

На ряду с хороводными песнями пелись и другие песни: в процессе трудовой деятельности, посиделочные песни (улах юрри), свадебные песни (туй юрри).

Самая грустная песня среди свадебных песен был «Хýхлев» (плач невесты).

В этих песнях невеста сетует на то, что выдают ее замуж рано или за не любимого, что ей предстоит разлука с отцом, с матерью, с отчим домом, с подружками. Жить предстоит в чужом доме. Просит жениха почитать ее и уважать.

Колыбельные песни, по мнению народа - спутник детства. Песни были самым эффективным средством привития детям любви к прекрасному; с раннего возраста дети слышали пение: пела мать, укачивая ребенка, пела сестра, убирая избу, пела бабушка, сидя за прялкой, тихо напевал (êнêрленê) отец за какой-либо работой. Мать, напевая колыбельные песни, готовила детей к восприятию песни в будущем, подготавливала его для музыкального воспитания.

Песня в жизни чувашей занимает огромное место. Издавна славится чувашский народ своей музыкальностью и поэтическим складом души, красивые мелодичные песни чуваш обращают на себя внимание выразительными интонациями.

Чувашская народная песня до сегодняшнего дня хранит в себе традиции. И продолжает оставаться главным богатством, сохраненным чувашским народом по сей день.

**Список литературы.**

1. Г.Н.Волков « Чувашская этнопедагогика», Чебоксары 2004г.
2. В.Ф.Ромашкин, В.Н.Федоров, Л.П.Шабалина «Чуваши Симбирского Поволжья», Ульяновск «Симбирская книга», 1998г.
3. Г.Ф.Юмарт «Чăваш халăх сăмахлăхĕ»,Чебоксары 2003г.
4. Краеведческий материал из школьного этнографического музея.