**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Лазаренко Лариса Ивановна**

**учитель-логопед**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Ясли-сад комбинированного типа № 317 города Донецка»**

**Донецкая Народная Республика**

На сегодняшний день ведущие специалисты в области дошкольного образования сообщают о неутешительной тенденции роста количества детей с речевыми нарушениями, что вызвало увеличение численности дошкольных учреждений комбинированного типа. По этой причине совершенствование и поиск новых методов взаимодействия логопеда с детьми, направленное на оказание коррекционной и психолого-педагогической помощи, является актуальным вопросом логопедии.

С целью предупреждения и быстрого исправления речевых дефектов у дошкольников в логопедическую практику было введено большое количество корректирующих способ и средств, так или иначе зарекомендовавших своей эффективностью систем по решению данной проблемы. Однако в коррекционной работе в последнее время большую популярность набирает применение музыки наряду с традиционными методами, научное обоснование которой ещё не получило практической популяризации. Поэтому целью моего исследование является определение роли музыкально-коррекционной деятельности в логопедии, а также описание своего опыта работы с использованием данного метода.

В системе логопедической практики «речь» необходимо рассматривать как сложный механизм взаимосвязи психического развития ребёнка, ритмики, основой которой является сочетание слов, музыки и движений. Важность логоритмики отмечалась ещё в 1930-х гг. при формировании методики работы с нервно-психологическими расстройствами. Уже через десять лет было сформировано мнение о том, что комплекс музыкальных корректирующих методик благоприятно влияет на лечение афазических расстройств, оказывающее влияние на музыкальное развитие речи (тембр, звучание, ритм). Благодаря дальнейшему изучению выдвинутой теории была определена немаловажная роль психофизических свойств музыки, проявляющихся в психологических, интеллектуальных, двигательных и сенсорных способностях. Начиная с 1980-х гг. логоритмика входит систему методов комплексной терапии при нарушении речи.

Как было указано ранее, основой логоритмической науки выступает музыка. Она имеет общие свойства с движением и речью – темп, ритм, характер выразительности, и является связующим элементом для комплексного развития указанных навыков.

Для начала необходимо систематизировать научно-исследовательские факты касательно позитивного влияния музыки на развитие личности, она создаёт благоприятные условия для развития психофизических и речевых навыков ребёнка. К тому же, музыкальное искусство воздействует на улучшение умственных способностей, проявляющихся в улучшенной концентрации внимания, памяти и восприятия окружающей действительности.

Особую роль музыка играет в диагностике речевых дефектов при ОНР и дизартрии, приобретшая клинический характер. Первоочередная причина заключается в неврологической симптоматике, заключающаяся в нарушении произношения. Другой является нарушение фонематической системы, т.е. неправильное восприятие звука с дальнейшей интерпретацией в собственном воспроизведении.

Симптомы речевой патологии у детей с дизартрией определяются с помощью музыкальных упражнений. К таким симптомам относятся малый диапазон, обусловленный неразвитостью или нарушением диафрагмального дыхания, звукопроизношения, нарушением тембрового и мелодического слуха, дикции, которые коррелируют с нарушением памяти, внимания и восприятия. У детей с ОНР дефект речи, обусловленной моторной алалией, проявляется в невозможности речевого высказывания, а также проявляется в звукозамене, что указывает на морфологические нарушения. В таких случаях симптоматика ярко выражена в задержке формирования чувства ритма, невозможность эстетического восприятия музыки, слабовыраженная шкала получения впечатления от музыкальной композиции, а также характерен малый объём музыкальной памяти.

Таким образом, методика работы с детьми, у которых есть дефект речи, сводится к интеграции логопедии, музыки и психологии (распевки, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические игры и тд.). Ключевым фактом являет то, что должны сочетаться активные и пассивные виды деятельности, динамические и статические упражнения, а также систематическое повторение пройденного материала.

Необходимо отметить физиологическую значимость музыкального искусства как одной из основных методик исправления речевых нарушений различного генеза. Во-первых, её влияние на развитие дыхательной системы в процессе распевания коротких песен с тенденцией увеличения объёма звукового и словарного материала неоспоримо. Помимо дыхания, такая практика благоприятно влияет на мышечно-двигательный аппарат. Применяемый к ребёнку комплекс музыкальных упражнений развивает и укрепляет его межрёберные мышцы, диафрагму, брюшной пресс, а также мышцы речевого аппарата, что является первоочерёдным этапом работы. Слаборазвитый артикуляционный аппарат часто становится причиной и основной преградой к правильному произношению звуков. Во-вторых, музыкальные упражнения развивают ритмические навыки у ребёнка, чувство временного пространства, длительность звучаний, а также развивают слуховую память, что является элементами психомоторики.

Методология коррекции речи у ребёнка состоит из системного подхода, основанного на двух главных аспектах – коррекционных и общеобразовательных. Само занятие должно проводиться несколькими специалистами (а именно логопедом и музыкальным работником) при желательном участии родителей ребёнка. Метод организации несёт в себе интегрированную систему, ключевая роль в котором отводится логопедии, музыке и психологии. Каждое занятие должно соответствовать определённой лексической теме, в рамках которой и будут работать специалисты.

Ключевой формой проведения данного типа логопедического занятия является групповые занятия. Педагогом формируются группы детей (от 6 до 10 чел.) согласно их уровню развития речи. Время проведения занятия зависит от возрастной категории: в подготовительной группе составляет 35-40 мин., а в старшей логопедической – 25-30 мин.

Коррекционно-музыкальное занятие строится на основе заранее разработанного трёхступенчатого плана, состоящего из организационной, основной и заключительной частей. Первая часть занятия включает в себя налаживание контакта логопеда с детьми, проведение «музыкальной минутки» для активации музыкального внимания ребёнка, знакомство с темой сегодняшнего занятия. Вторая часть – наиболее информативная и длительная, т.к. в ней используются методики, направленные на устранение вербальных и невербальных дефектов. Используется большое количество коррекционно-музыкальных упражнений, воздействующих на речевые процессы.

Приоритетным музыкальным направлением, связанным с коррекционной практикой, является пение с развитием ритмичной деятельности ребёнка. На первом этапе необходимо развивать скоординированные двигательные навыки. В своей практике я применяю элементы пальчиковой гимнастики и самомассажа в процессе пения, а также игры на активацию слухового внимания («Здравствуйте, ладошки» сл. и муз. Л. Хисматуллиной, «Паровозик чух-чух-чух» и «Червячки» Е. Железновой), музыкально-ритмические игры для развития мелкой моторики, чувства темпа и ритма («Бежали бегемотики, надутые животики», «Веселый паровозик» с использованием палочек, «Танец медвежат» с ложками, «Цыплята»). Особое внимание следует уделить упражнениям на развитие диафрагмы и межрёберных мышц (упражнение «Надуем шарик»).

Работа над постановкой звуков с использованием музыкальных приёмов реализуется на этапе уже достаточно хорошо развитых ритмических способностях. На этапе постановки звуков детям предлагаются пропевки гласных, слогов, отдельных слов. Для его оптимизации логопеду необходимо использовать семантические методы, что повлияет на развитие увеличения словарного запаса ребёнка.

Активное развитие фонематического слуха происходит на этапе дифференциации звука. Сюда входит комплекс ритмических разминок с элементами фонематической ритмики (игры «Автомобиль», «Вышла чашка погулять» Е. Гайдар).

Этап формирования ритмической структуры речи необходим для развития восприятия слоговой составляющей слова. Эффективными упражнениями в моей практике стали «Игра пианино» (руки выступают в роли клавиш), «Ритм предложения» (педагогом и ребёнком формируется ритмический рисунок предложения путём хлопков либо цоканьем).

Последующим этапом выступает использование динамических упражнений, нацеленных на правильность произношения путём формирования коммуникативных навыков ребёнка. Песенный репертуар с опорой на детский фольклор, а также музицирование на элементарных музыкальных инструментах имеют большую популярность на групповых занятиях (танец «Воротики», игра «Золотые ворота» и тд.).

Таким образом, введение музыкального искусства в логопедическую практику играет большую роль в коррекции психофизических качеств ребёнка, особую роль отводится коррекции речевых отклонений имеющих разнопричинный характер. Использование указанной выше логоритмической методологии ведения коррекционных занятий у детей показало хорошие результаты в развитии речи ребёнка. Наибольший прогресс наблюдался в формировании фонетической, ритмической, интонационной сторон речи, позволяющие улучшить звуковую культуру речи.

**Литература:**

1. Егорова И.В. К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – №5 (58).
2. Заимцян Д.Р. Роль и значение логоритмических занятий в системе обучения логопедов // Наука и школа. – 2016. – №2. – С.149-150.
3. Новоторцева Н.В., Анисимова Г.И. Системный подход в использовании музыки на логоритмическихческих занятиях с дошкольниками // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2014. – №1. – С. 49-51.