**Развитие творчества и одаренности детей**

**в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Использование возможностей разновозрастной группы.**

**Материалы из опыта работы**

Автор статьи

Загарева София Дмитриевна

Почетный работник общего образования РФ

педагог дополнительного образования

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Центрвнешкольной работы» Петропавловск - Камчатского городского округа

( МБУДО «Центр внешкольной работы» ПКГО)

Г. Петропавловск-Камчатский

**Список используемых источников**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (редакция от 21.07.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Устав МБУДО «Центр внешкольной работы»
4. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Центр внешкольной работы».
5. Авторская дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисерная радуга творчества», автор-составитель Загарева С.Д., 2018
6. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. Составитель Беспятова Н.К. - М.: «Айрис дидактика», 2004
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. изд. «Советская энциклопедия», 1973г. с.72

**Развитие творчества и одаренности детей**

**в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

**Использование возможностей разновозрастной группы.**

**Материалы из опыта работы**

Новый закон «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования» - поставили перед педагогическим сообществом задачу создания образовательной среды, характеризующейся разнообразием организационных форм, с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающей рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Для создания особой развивающей образовательной среды педагогу необходимо реализовывать ряд факторов, которые и создают благодатную основу для успешного обучения детей, для развития творчества и одаренности учащихся. Прежде всего, это полновесная общеразвивающая программа, самообразование и саморазвитие педагога, а также удачно подобранные педагогические технологии и методические приёмы.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Центр внешкольной работы» Петропавловск - Камчатского городского округа преподаю в детском творческом объединении «Звёздный дождь» с сентября 2000 года по Авторской дополнительной общеразвивающей программе «Бисерная радуга творчества» /далее программа/.

По содержательной, тематической направленности программа является художественной, по форме образовательного процесса – групповой и индивидуально ориентированной, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированной, по времени реализации – долгосрочной, по уровню освоения - профессионально-ориентированной.

Программа представляет курс обучения различным технологическим приёмам плетения из бисера, возможностям их использования для создания украшений, аксессуаров, панно, позволяет занять учащихся в свободное время от занятий в общеобразовательной школе, познать азы профессии ювелира.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащегося средством эстетического образования и освоения технологий бисероплетения.

Новизна программы в том, что наряду с изучением простейших технологий бисероплетения, учащиеся впервые осваивают все исторически известные в декоративно-прикладном искусстве техники работы с бисером, а также изучают и применяют современные приёмы, техники и стили бисероплетения. В программу включена серия схем и приёмов параллельного низания, разработанная автором программы. В программу введён раздел «Растениеводство» для эффективного использования экологических знаний и создания реалистичных образов в творчестве. Подобную методику обучения своих ювелиров осуществлял Карл Фаберже – при ювелирной мастерской была специально создана теплица для выращивания цветов. За период обучения «от простого к сложному», учащиеся овладевают техниками, позволяющими от плетения простейшего цветочка прийти к изготовлению сложных украшений и сувениров по собственному эскизу.

Как педагог без специального искусствоведческого образования, но занимающийся декоративно-прикладным искусством, постоянно работаю над профессиональным ростом, над компетентным подходом к образовательному процессу в области декоративно-прикладного искусства, активно участвую в конкурсах, художественных выставках, создаю и реализовываю творческие проекты, и, как следствие, обогащаю творческими идеями, разработками учебный процесс.

В 2010 году в рамках реализации программы создала и реализовала учебный проект «Творчество, мастерство, труд рядом идут!». Проект помог в формировании целостного представления у учащихся понятия «творчество» - как совокупности знаний, мастерства, воображения, личностных качеств человека для создания оригинальных авторских работ; творчество, как деятельность, результатом которой является создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Проект расширил знания о техниках плетения, о культурном наследии художественного искусства, активизировал учащихся для создания коллекции авторских изделий из бисера, систематизировал полученные ранее знания учащимися по декоративно-прикладному искусству. Материалами и разработками проекта расширила и углубила программу.

В 2011 году на педагогическом совете МБУДО «Центр внешкольной работы» программа была рассмотрена и защищена как авторская. Основанием утвердить программу как Авторскую стали:

* представленная авторская концепция в Пояснительной записке и презентации программы,
* внешняя и внутренняя положительные рецензии,
* длительные высокие результаты реализации программы,
* Диплом 2 степени областного конкурса авторских программ дополнительного образования детей /2007 г./.

В 2012 году Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная радуга творчества» участвовала во всероссийском конкурсе авторских программ и была удостоена Диплома Победителя Первого Всероссийского конкурса авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов по развитию творческой активности детей, подростков и молодёжи «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования».

Конкурсы профессионального мастерства для педагога всегда являются очередной ступенью в самообразовании и саморазвитии. В 2016 году стала Лауреатом регионального конкурса профессионального мастерства педагогов общеобразовательных дошкольных учреждений и учреждений дополнительного, а также высшего, среднего и начального профессионального образования «Год учителя закончился, век учителя настал». На конкурсе коллеги-конкурсанты, увидев работы моих учеников в презентации и воочию, в один голос говорили: «Какие у вас одаренные ученики!». Поэтому углубилась в самообразование по вопросам одаренности и работе с одаренными детьми.

Окунувшись в этот материал, поняла, какие методические приемы, особенности преподавания, подачи образовательного материала, особенности общения с родителями создают благодатную почву, которая помогает моим ученикам раскрыться в творчестве, создавать красивые авторские изделия из бисера.

Для достижения задачи эстетического образования в программу ввела раздел «Национально-культурное наследие». Материал в данном разделе расширяет знания в области истории декоративно-прикладного искусства, помогает формированию интеллектуально-развитой личности с духовно богатым миром, поддерживает интерес к рукоделию, развивает навыки ручного труда и воспитывает художественный вкус. В рамках данного раздела на интегрированных занятиях учащиеся знакомятся с историческим культурным наследием страны (исторические истоки праздников, традиций), осваивают различные техники декоративно-прикладного искусства (вышивка, шитьё, рисование, витражная роспись и т.д.) и приёмы декорирования. Данные занятия в большинстве своём посвящены праздникам. Так, как сохранность учащихся в объединении «Звёздный дождь» по статистике из года в год высокая дети занимаются в объединении по 8 - 10 лет, (с 2014 по 2018 г. составила 92%), к каждому празднику ежегодно придумываю новые эскизы открыток, сувениров.

Новшества, вариативность обучения, опыт работы с одаренными детьми расписала в программе и увеличила Учебный план до 10 лет обучения, так как прежний вариант программы был на 4 года обучения. Работу с одаренными детьми подробно раскрыла в разделе Методическое обеспечение, внесла изменения в Пояснительную записку, общий Учебный план программы и индивидуальный учебный план для одарённых учащихся и опережающих программу.

Образовательный процесс выстроила по ступеням:

* подготовительная;
* начальная;
* основная;
* профориентационная.

Первая ступень образовательного процесса - подготовительный этап, длительность которого составляет 1 учебный год, предполагаемый возраст учащихся 6 - 8 лет.

Вторая ступень образовательного процесса – этап освоения основных приёмов бисероплетения, составляет 2 учебных года, предполагаемый возраст учащихся 9 – 11 лет. Закрепляются знания начального курса, осваиваются основные техники бисероплетения. Выявляется творческий потенциал учащихся, дети обучаются навыкам самостоятельной деятельности.

Третья ступень образовательного процесса - 3 учебных года, предполагаемый возраст учащихся 11 – 15 лет. Совершенствуется мастерство в бисероплетении, изучаются стили плетения, современные техники плетения, изготавливаются творческие работы. Выявляются учащиеся с выдающимися способностями и талантом, поддерживаются творческие идеи, начинания, поиск и находки новых идей.

Четвёртая ступень образовательного процесса - этап самореализации творческого потенциала учащегося, длительность обучения составляет от 2 до 4 учебных лет, в зависимости от желания учащихся; предполагаемый возраст - 16 – 18 лет. Раскрывается творческий потенциал учащихся средствами творческих проектов, учащиеся создают авторские изделия на основе полученных знаний и мастерства в бисероплетении.

В 2018 году представила программу, учебно-методические материалы и документы по результативности объединения за 5 лет на региональный этап всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодёжи в номинации «Достижения в искусствах» (творческие дисциплины). На конкурсе Авторская дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная радуга творчества» была удостоена Диплома I степени.

Концепций, определяющих одаренных, способных, талантливых учащихся много. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности. «Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод». В.А.Сухомлинский

Учащиеся с творческими способностями, одаренные ученики – это большая радость для педагога, но при этом и особенность построения всей образовательной работы.

Образовательный процесс нацелен на успех каждого учащегося. Этому содействуют разделы программы и ряд методов, помогающих максимально раскрыть способности учащихся и выстроить индивидуальные образовательные маршруты. Методов работы с одаренными детьми много, каждый педагог самостоятельно выбирает наиболее успешные и удачные для своей работы и использует их на практике. Какие-то методы становятся системой, а какие-то используются значительно реже, как, например, сюрпризные моменты.

Особенность специфики дополнительного образования в том, что в составе одной группы собираются учащиеся разных годов обучения – дети выбирают для себя удобное расписание - в этом сложность работы педагога дополнительного образования. Занятие в разновозрастной группе должно быть выстроено таким образом, чтобы ни один учащийся не остался без внимания, при этом методы, формы и приёмы работы должны быть направлены на дифференциацию и индивидуализацию обучения.

В учебном процессе разновозрастной группы использую ***дифференцированные задания и задания повышенной сложности***, которые помогают педагогу в работе с одаренными детьми, детям разных способностей и уровней освоения программы. Для себя определила дифференцированные заданияпо сложности решения, по трудности технологии изготовления, по уровню творчества, по объёму учебного материала. Кроме этого усложнения, которые использую на занятиях декоративно-прикладным творчеством, бывают дифференцированными заданиямипо видам материалов. Рассмотрим занятие по структуре.

Каждое занятие обычно начинается с ***целеполагания*** – перед учащимися ставится задача на предстоящее занятие. В группах разных годов обучения задачи могут ставиться по подгруппам или индивидуально. В группах старших годов обучения дети учатся самостоятельно ставить цели своего объёма работы на занятии, учатся анализировать по итогам занятия степень выполнения поставленных задач.

Построение ***образовательной части занятия*** зависит от цели, задач занятия, темы и объёма информации, которая даётся учащимся. Если, при составлении Календарно-тематического плана удалось совместить по одинаковым темам занятия разных годов обучения, то педагогу гораздо легче строить занятие.

Например. Если тема занятия строится на материале, который известен учащимся 3, 4 годов обучения, то подачу информационно-образовательного материала можно выстраивать в системе вопросов, на которые будут отвечать старшие учащиеся, закрепляя данный материал, как повторение. А младшие учащиеся будут слушать, получая информацию. При этом педагогу важно выстроить систему вопросов с наличием проблемных вопросов, требующих от учащихся не однозначных, а вдумчивых, развёрнутых ответов. Старшие учащиеся повторяют, закрепляют и систематизируют полученные ранее знания. А далее педагог ответы обязательно резюмирует, уточняет и дополняет новой информацией.

Если, в построении Календарно-тематического плана не удается совместить занятия по одинаковым темам, то занятия будут строиться из двух частей. В первой части занятия пройдет для младших новая тема, для старших – повторение, а после перерыва, во второй части занятия педагог предлагает младшим учащимся продолжать практическую часть, а старшим преподается новый образовательный материал и даются усложнения в практической части. Такая подача учебного материала также способствует индивидуальному развитию одаренных учащихся. Варианты могут меняться. Например, первую часть занятия проведет самостоятельно старший учащийся по предложенному педагогом плану и т.д.

Для развития творчества у учащихся, в рамках одного занятия также предлагается вариативность готового изделия. При этом педагогу необходимо изготовить несколько образцов изделия или один образец, но варианты озвучить, показать на иллюстрациях или предложить детям придумать свои варианты. Например, показываем варианты открыток, их декорирования, к ним предлагаются трафареты и чертежи композиционного расположения деталей. У учащихся появляются варианты для выбора, а также это помогает фантазировать, группировать варианты по-разному, как следствие, у учащихся развивается творческий подход к выполнению задания. Все усложнения необходимо продумать заранее и отразить в разделах конспекта: в задачах, в материалах для изготовления и используемом оборудовании, в описании технологии изготовления и объёме работы.

Помимо указанных выше вариантов усложнения, могут быть и дополнительные задания в рамках занятия или как домашние задания, например:

* самостоятельно найти термины к новой теме,
* найти варианты декорирования,
* роль ведущего в игровой паузе,
* самостоятельность в выполнении изделия, в отличие от того, что основная часть группы выполняет последовательно вместе с педагогом, что крайне часто происходит на занятиях в дополнительном образовании.

При построении учебного материала к занятиям многоуровневым способом, от простых заданий до более сложных и оригинальных, отвечающих особенностям познавательной деятельности одаренных учащихся, методы дифференцированных заданий и заданий повышенной сложности, позволяют учащимся, опережающим основной состав группы, не терять интерес к обучению. В результате каждого занятия не только старшие учащиеся, но и одарённые ученики получают дополнительный материал для получения знаний, большие возможности развития творческих способностей, мышления, умений работать самостоятельно, осознанно самостоятельно ставить задачи и их выполнять.

Методы задания повышенной сложности и дифференцированные задания крайне тесно переплетаются с ***разно уровневыми заданиями на выбор ученика***. Когда учащийся из предложенных вариантов выполнения работы, выбирает самый сложный вариант и привносит в него свои творческие решения дизайнерского оформления, это помогает развивать его творческую индивидуальность. ***Метод разно уровневых заданий на выбор ученика***  развивает воображение, учит быть автором и творцом. Часто из предложенных вариантов для старших учащихся, неожиданно сложные варианты выбирают младшие и успешно справляются с ними. Примером тому были выполненные детские открытки ко Дню защитника Отечества. Предложенные эскизы танка были ориентированы на старших учащихся. На моё удивление, выбрали их учащиеся средней возрастной группы и выполнили открытки даже с двумя танками.

С целью реализации гуманно-личностного подхода к ребенку для осознан­ного выбора учащимися образо­вательного маршрута использую технологии ***обучение в сотрудничестве.*** Сотрудничество в совместной деятельности (на занятиях и вне) позволяет в сотворчестве с учащимися вырабатывать цели, содержание, и стратегию изготовления изделий. В реализации авторских творческих проектов это важная ступень к пониманию и реализации всего творческого длительного процесса создания изделия от эскиза до конечного результата.

Реализовывать уже полученные знания и умения, раскрывать свои способности и создавать сложные авторские изделия, конкурентно способные позволяет ***метод творческих проектов***. В первые годы обучения в разработке и изготовлении изделий, как педагог играю руководящую роль: подбираю эскизы, материалы, определяю техники плетения, учу последовательности изготовления украшений и сувениров. Учащиеся, занимающиеся больше 3 лет в творчестве более самостоятельны, им оказываю консультативную помощь - происходит обучение в сотрудничестве. Советую, подсказываю, не навязывая своё видение, свой вкус, а учу выбирать более подходящие материалы, строить композицию изделия, согласно композиционным средствам выражения, демонстрируя варианты. При этом учащиеся осваивают и новые техники плетения.

В рамках занятия, где практически все учащиеся работают над своими творческими проектами, педагогу важно научиться: быстро переключать внимание с одного проекта на другой, помогая и руководя творческим процессом всех учащихся в группе. Это очень сложно: не просто переключать внимание, одновременно видеть всю группу, но и уметь концентрировать внимание на проблеме, которая возникает в ходе работы у учащегося. При этом каждый учащийся обращается с разными вопросами, так как процесс создания украшений у всех детей находится на разной стадии изготовления.

Конечно, каждый педагог находит свои выходы. В ситуации, когда вопросов набегает много и помощь моя необходима большому количеству учащихся одновременно, стараюсь подключить опытных учащихся и перераспределить их в помощь тем, у кого проблемы не столь сложные технически, чтобы старшие их разрешили, оказав помощь и мне, и товарищам. Тут и приходит на помощь  ***метод*** ***преемственности***, когда старшие учащиеся, занимающиеся более двух лет, помогают в обучении младшим или вновь прибывшим ученикам середине учебного года, оказывают помощь педагогу в рамках занятия как ***«ученик в роли учителя».*** Передавая роль педагога старшим детям, адресую их к младшим учащимся с вопросами, на которые старшие могут ответить и показать правильность выполнения приёмов плетения. Это полезно, так как учащиеся получают основы педагогического мастерства, растёт их самооценка, закрепляются полученные ранее знания и умения, расширяется опыт общения. Дети осознают себя важной частью коллектива, воспитывается чувство взаимопомощи, товарищества, чувство локтя, такие отношения сплачивают разновозрастной коллектив. Зачастую секреты мастерства легче передаются и осваиваются из уст сверстников. Описанные методы просто неоценимы для организации индивидуального учебного процесса и работы по индивидуальным планам. Педагог успешно организует учебную деятельность в группе, задействуя в учебный процесс каждого учащегося, никого не оставляя без внимания, индивидуально распределяя задания.

***Частично – поисковый метод*** помогает учащимся не только раскрыть проблемы, которыми они заинтересовались, но и учит пользоваться различными источниками, находить дополнительный материал и делиться им со сверстниками на занятии. Использую*,* например, как самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы темы, при изучении истории видов декоративно-прикладного искусства.

На занятиях обязательно использую ***игровые технологии****:* игры на воображение, внимание, смекалку, загадки, кроссворды, другие. Какого бы возраста не были дети, играть они любят всегда. Незаметно являясь обучением, игра способна перерасти в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игровые приемы и ситуации на занятиях проводятся в различных вариантах:

* постановка цели занятия,
* учебная деятельность по правилам игры,
* учебный материал используется в качестве её средства, занятие строится, например, как диагностическая игра-путешествие «Путешествие в королевство Бисероплетения». Как в обычной настольной игре имеется, игровое поле, фишки, кубик, но во время игры педагог задаёт учащимся вопросы по программе, которые выстроены по рисунку игрового поля. Основная задача данной настольной игры – диагностика уровня знаний и включение в игру всех детей. Вопросы игры охватывают образовательный материал 1, 2 и 3 образовательных ступеней программы. Во время игры учащиеся с фишками двигаются по игровому полю, отвечают на вопросы, помогают отвечать товарищам. Вопросы составляют 15 пунктов. Примеры вопросов:

1. Отправляясь в путешествие, мы стартуем из ворот, которые называются «БУСРА». Что значит это слово?

*Ответ:* Слово «бусра» означает «фальшивый жемчуг», от него произошло слово «бисер».

1. С каким государством связаны первые упоминания о бисере?

*Ответ:* Первые упоминания о бисере связаны с историей Египта. От арабского слова «бусра» или «бусер» и произошло слово бисер.

1. Мы проходим по морскому берегу и нам встречаются ракушки. К какой группе материалов они относятся: к искусственным или природным материалам? Назовите ещё природные материалы, которые вы знаете.

Так во время игры учащиеся повторяют пройденный материал, а младшие учащиеся приобретают новые знания. Создаются условия, обеспечивающие доступность учебного материала для каждого учащегося, создаётся «поле успеха».

Большое место относится ***мотивации обучения***. Эффективность усвоения учащимися материала зависит от понимания значимости учения, его роли в профориентации. Для стимулирования интереса к обучению использую положительные эмоции по отношению к познавательной стороне обучения, наличие непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, подбор интересного содержания занятия, помощь учащимся в творческом поиске. Большую роль здесь играет ***стенд рекордов*** - фотографии победителей всероссийских и международных конкурсов в уголке объединения. Дети знают, что оказаться на стенде для ребят почётно! Второй год подряд 64 %учащихся в объединении «Звёздный дождь» являются победителями Всероссийских и Международных конкурсов.

Бисерное творчество – кропотливый, медленный труд. Каждый результат длительного проекта в виде красивого, качественного бисерного изделия должен быть достойно оценен. В конкурсах муниципального и краевого уровня зачастую большое ограничение в количестве экспонатов и участников, а достойных работ больше, чем позволяют представить на выставках. Это восполняю дистанционными конкурсами. Каждый ребенок должен чувствовать себя успешным, если он этого достоин. ***Участие в конкурсах –*** это так же сильный мотиватор для учащихся в создании новых сложных творческих работ.

В объединении ведётся ***летопись достижений.*** Учащиеся знают, что информацию об их успехах вносят в портфолио объединения. Результативность побед за последние пять лет: от 20 до 74 победных дипломов за учебный год. За 2018 - 2019 учебный год учащиеся объединения получили за свое творчество 63 победных диплома за очные и дистанционные конкурсы разных уровней.

Копилка достижений составляет ***портфолио учащегося.*** ***Технология инновационной оценки «портфолио»*** стимулирует активность учащихся, формирует умение учиться, ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность, формирует самостоятельную личность. Учащиеся ценят свои победы и учатся ценить свой труд. У детей появляется стремление к росту в творчестве, желание демонстрировать его, стремление к успешности.

Одной из важнейших задач при работе с одаренными детьми является создание благоприятной обстановки в коллективе и разрешение конфликтных ситуаций. Важно отметить, что гиперопека таланта может привести к печальным последствиям - обожествлению самого себя и унижению других, а также к отказу от дальнейшего самосовершенствования. Всё это учитывается при создании воспитательного плана объединения, при создании индивидуальных планов работы с одаренными учащимися.

Важным фактором, влияющим на творчество учащихся, является реакция родителей, педагогов, сверстников на результат творческой деятельности ребёнка. Поэтому педагогом ведётся воспитательная работа с коллективом, большая работа с родителями: беседы, открытые уроки для родителей, проводятся совместные праздники, творческие мастерские, посещение выставок - создается среда, всесторонне способствующая положительному восприятию родителями детского творчества. Яркие творческие работы и успехи на конкурсах меняют даже отношение родителей к ребёнку. Они отмечают, что дети активно участвуют в общественной жизни школы, творчески подходят к решению вопросов, легко находят общий язык со сверстниками, преуспевают в учёбе, контактны, общительны, доброжелательны. Когда-то о роли портфолио говорили, что они когда-нибудь будут значимы. Теперь они решают большую роль в судьбе ребят и помогают отправить учащихся объединения «Звёздный дождь» в ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Океан», «Орлёнок», «Артек», в детский лагерь отдыха в Анапу, на Кремлёвскую елку в Москву.

При управлении детским коллективом педагогическое руководство сочетается со стремлением учащихся к самостоятельности, желанием проявить свою инициативу и самодеятельность. Активность детей направляется в нужное русло, активизируются пассивные и стесняющиеся учащиеся. Доброжелательная, теплая обстановка, доверительность – всё это способствует сплочению коллектива, учит детей быть более внимательными друг к другу, быть отзывчивее, терпимее, мягче, помогает учащимся ощущать себя в коллективе комфортно. «Звёздный дождь» - это коллектив со стабильно сохраняющимся составом учащихся, который за 2014 – 2018 года составил 92 %.

Своё творчество учащиеся объединения представляют не только на выставках, но и в дефиле. Организация, подготовка и показ дефиле – новый творческий виток для объединения. Для этого провожу обучение учениц технике красивой осанки, походке и ходьбе с различными поворотами и позировками, танцевальным движениям. Такие занятия влияют на эстетику внешнего вида, а полученные качества помогут в будущем достичь значительных успехов в любой деятельности и постичь радость человеческого внимания.

*«Ребёнок, который учится работать руками, становится исполнителем.*

*Ребёнок, который учится работать руками и головой, становится создателем.*

*Ребёнок, который учится работать руками, головой и сердцем, становится творцом».*

Педагогическая целесообразность Авторской дополнительной общеразвивающей программы «Бисерная радуга творчества» заключается в том, что организованный учебный процесс, гармоничное сочетание теоретических знаний и уверенное овладение техническими приёмами в совокупности с собственными эстетическими представлениями учащихся, раскрывают их творческий потенциал, вырабатывают индивидуальный авторский стиль, и поднимают мастерство за время обучения на высокий художественный уровень.

Не талантливых людей не бывает! Просто каждый ребенок идёт к своим успехам разными шагами, кто-то быстрее, кто-то чуть медленнее, главное – правильно помочь!

Выпускники объединения подготовлены для дальнейшей самостоятельной работы и могут использовать полученные знания и навыки в работе индивидуальными предпринимателями по изготовлению украшений и аксессуаров из бисера и натуральных камней.

Выбранные мной в работе методы работы с детьми в объединении «Звёздный дождь» сложились в систему, котораяразвивает и воспитывает в учащихся творческую личность, помогает раскрывать свои способности и становиться мастерами своего дела.

В сердце каждого ребёнка живёт талант! Нужно только вовремя заметить искорку таланта, помочь ей разгореться и превратиться в звезду! Каждая «звёздочка» – часть моей души и часть истории объединения «Звёздный дождь». Каждую стараюсь зажечь. «Звёздочки» загораются, взлетают и улетают в жизнь... Прилетают новые и вновь упорным кропотливым трудом идут к успеху и загораются на небосклоне творчества!

*Загарева София Дмитриевна*

*2020 г.*