РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У ДЕТЕЙ С

ФОНЕТИКО – ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.

Современные научные исследования подтверждают благотворное влияние музыкальных произведений на развитие ребёнка. Начиная с дошкольного возраста, ребёнок испытывает потребности в выражении своего настроения с помощью пения. Отмечено, что любое восприятие музыки сопровождается у детей и двигательными проявлениями.

Детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи отличает не эмоциональность, заторможенность восприятия, низкий эмоциональный фон, зажатость.

Что же такое *эмоция?* Это чувство, которое мотивирует, организует и направляет мышление, приводит к какому-то действию. Особенности внешнего поведения определяется по мимике, пантомимике, вокальной мимике. Задержка в развитии речи детей с ФФНР знаменует собой и задержку развития воображения. Таким детям требуется значительно больше времени уделять для включения в работу, необходимо развиватьвоображение.

Для детей с общим недоразвитием речи характерно отставание в развитии двигательной сферы, движения плохо скоординированы, снижена скорость и четкость их выполнения. Недостаточная координация движений прослеживается во всех видах моторики: общей, мимической, артикуляционной.

Наблюдения за детьми дошкольного возраста показывает, что дети неадекватно выражают свои эмоции, и не умеют правильно оценивать эмоции других детей. Для таких детей необходима потребность в положительных эмоциях со стороны педагогов и родителей.

При восприятии музыки важно заинтересовать названием произведения, иллюстрациями к нему. Развитие эмоциональной отзывчивости будет успешным, если использовать такие приёмы:

- яркие словесные методы (беседа о содержании);

- практические методы (двигательные навыки, хлопки, перетопы, движения рук и ног, корпуса.

Важным средством развития эмоциональной отзывчивости детей на музыку является использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций. Например,

1. *Игра «Музыкальное лото».*

*Цель игры.* Прослушав музыкальное произведение, подобрать соответствующую карточку.

1. *Игра «Танцующая кисточка».*

Цель игры. Выразить в рисунках контрастные эмоциональные состояния (радость – грусть, тревога, успех и т.д.)

1. *Игра «Двигательные импровизации»*

Цель игры. Передать характер звучания музыки в танцевальных движениях.

Н-р, показать, как двигаются птички, снежинки, осенние листочки, можно заранее выбрать предметы, которые украсят танец.

1. *ИГРА на детских музыкальных инструментах*.

Цель. Выбрать самостоятельно инструмент, и передать настроение музыки.

Кроме игр, занятия пением положительно воздействует на дыхание голосового аппарата, способствует правильной артикуляции гласных и согласных звуков, развивает ладовое чувство, чувство ритма.

Очень сложно работать над музыкальным образом, не зная текст песни, поэтому первым делом, разучиваем текст, мелодию, и потом только работаем над музыкальным образом.

Анализ результатов работы с детьми ФФН позволил выявить положительные результаты в развитии эмоционально-волевой сферы.

1. Дети стали активно слушать музыку, выявлять её характер и особенности звучания.
2. Научились высказываться о прослушанной музыке.
3. Активнее включались в пластические этюды и танцевальные композиции.
4. У детей появилась потребность в игре на ДМИ.

Основной результат, к которому стремимся, это эмоциональное благополучие детей, их радость, удовольствие от встречи с музыкой.

Это удовольствие будет внутренним эмоциональным эталоном: с тем,что нравится, хочется ещё раз встретиться. Педагог создает все условия для того, что ребёнок нашёл то, что ему нравится, и что у него получается, а также научился принимать свои слабые стороны.